প্রবহমান বাংলাচর্চা

নির্বাচিত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

৩

সম্পাদক

সনৎকুমার নস্কর

সম্পাদকমণ্ডলী

অধ্যাপিকা অপর্ণা রায় • অধ্যাপিকা মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়
অধ্যাপক তপন মণ্ডল • অধ্যাপক মীর রেজাউল করিম
অধ্যাপক দীপঙ্কর মল্লিক • অধ্যাপক শুভঙ্কর রায় • অধ্যাপক সাইফুল্লা

PRABAHAMAN BANGLACHARCHA 3

A collection of Peer-Reviewed Research Articles presented in the fourth International Seminar at Malda College (P. G. Section)
Published on 5th January 2019

ISBN : 978-81-93795-41-5

© PRABAHAMAN BANGLACHARCHA

Rs. 750/-

Published by 'Prabahaman Banglacharcha'
Beharapara, Baruipur, Kolkata – 700144
Website : kolpbc.blogspot.com
e-mail : kolpbc@gmail.com

প্রবহমান বাংলাচর্চা ৩

নির্বাচিত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

মালদা কলেজ (পি. জি.)-এ আয়োজিত

'প্রবহমান বাংলাচর্চা'র চতুর্থ আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রে উপস্থাপিত

বিশেষজ্ঞ শংসায়িত নিবন্ধাবলি

প্রথম প্রকাশ : ৫ জানুয়ারি, ২০১৯

গ্রন্থস্বত্ব : প্রবহমান বাংলাচর্চা

অক্ষর সংস্থাপন ও মুদ্রণ : অনন্যা
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০১৫০

মূল্য : ৭৫০ টাকা মাত্র

'গীতাঞ্জলি' কাব্যে বৈষ্ণবীয়তত্ত্বের প্রভাব অন্বেষণ ১২০
তনুময় কোলে
'নারী' : সাম্যের গান ১৩১
রোজিনা খাতুন
'যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে' : প্রসঙ্গ দেশভাগের কবিতা ১৩৯
অমিত কুমার বর্মন
জয় গোস্বামীর 'পাতার পোষাক' কাব্যের নামকবিতা : বিষয় এবং গঠনে শৈলীতাত্ত্বিক পর্যালোচনা ১৪৮
দীপংকর দেবনাথ
আত্মঘাতী সময়ের রক্তদাগ : সত্তরের কবিতার সামাজিক বয়ন ১৫৭
পীযূষ পোদ্দার
সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতা : বদলের তত্ত্ব তালাশ ১৬৪
রোমিও সরকার
সত্তর দশকের বাংলা কবিতা : ভালোবাসা-ঘৃণার দ্বন্দ্ব ১৬৯
সাহিদুল ইসলাম
জীবনানন্দের কাব্যে মিথকথা ১৭৮
শুভব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়
শুভ দাশগুপ্তের কবিতা : সমাজ ও সংস্কৃতি আন্দোলনের অন্যমুখ ১৮৬
গোবিন্দ রাজবংশী

নাটক

প্রহসনকার দ্বারকানাথ ১৯২
দেবদাস গায়েন
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাটক ও নাট্যনির্মাণ ২০৪
অমল মোদক
জাতীয় সংহতি চিত্রণে 'রাণা প্রতাপসিংহ' ২১২
সঞ্চিতা হাজরা
নাট্যকার বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ও একটি প্রহসন ২১৯
অসীমা হালদার
শম্ভু মিত্রের সৃজন : বাংলা নাটক ২২৫
জয়শ্রী রায়
বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন':.একটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ২৩৪
অধীর কুমার সরকার
স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলার কৃষক সমাজ : প্রসঙ্গ বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন' ২৪২
মনিহার খাতুন
অ্যাবসার্ড নাট্যভাবনার আলোকে মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের নাটক ২৫১
অনন্যা বেরা
হৃদয়ানুভূতির নিরিখে নিরূপ মিত্রের শ্রুতিনাটক ২৫৯
সঞ্চিতা মান্না
উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায়ের দুটি নাটকে আধুনিক বাজার-সংস্কৃতি ২৬৫
সোমাঞ্জন মণ্ডল
বাংলা নাটকে স্বদেশপ্রেমের স্বরূপ ২৭৩
দীপঙ্কর সাহা

উপন্যাস

চর্যাপদের পুনর্গঠন : প্রান্তজনের প্রতিরোধের বৃত্তান্ত ২৮১
সাগ্নিক দাশগুপ্ত
কপালকুণ্ডলা এবং বঙ্কিম-মানস ২৮৭
অমৃতা ভট্টাচার্য
'বিষবৃক্ষ' ও 'চোখের বালি' উপন্যাসে বিধবা নারীর মনস্তত্ত্ব ২৯৪
তৃষা মণ্ডল
কবি জীবনানন্দের ঔপন্যাসিক সত্তায় জীবনের অর্থসন্ধান : 'পূর্ণিমা' ও 'নিরুপম যাত্রা' ৩০৩
সুরভি সাহা
ভয়াবহ অনিশ্চিত জীবনচিত্রের সফল রূপকার : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ৩০৮
সুমন মজুমদার
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'চেনামহল': আমাদের সকলেরই কি চেনা? ৩১৬
পল্লবী শীল
আদিবাসী জীবনের রূপকার মহাশ্বেতা ও তাঁর 'ক্ষুধা' উপন্যাস ৩২১
মৌসুমী সিংহ
স্বপ্নভঙ্গ ও স্বপ্ন-সৃজনের আখ্যান : অভিজিৎ সেনের 'শিরিন এবং তার পরিজন' ৩২৮
অর্পিতা দত্ত
পদ্মার পলিদ্বীপ : চর জীবনের উপকথা ৩৩৮
জয় দাস
ধুলোমাটি : যুগবদলের আলেখ্য ৩৪৪
মনোমিতা হাজরা

'চেনামহল' উপন্যাসে লেখক নরেন্দ্রনাথ মিত্র নিম্নবিত্ত ও মধ্যবিত্ত বাঙালি সমাজের যে সময়ের ছবি এঁকেছেন তখন যুদ্ধ, মহামারী, উদ্বাস্তু স্রোতে বাঙালির নৈতিক জীবনে ধস নেমে এসেছে। শহরে এই পতনের চিহ্নগুলি আরও তীব্র ও প্রখর রূপে ধরা দিয়েছে। অর্থনৈতিক বুনিয়াদ ভেঙে যুদ্ধোত্তর অবক্ষয়ে নৈতিক জীবনের যে সর্বগ্রাসী পতন তাকে রোধ করার ক্ষমতা তখন তৈরি হয়নি। চারিদিক দেখা যায় শুধু ভাঙনের ছবি। সেই সময়ে একান্নবর্তী পরিবারগুলিতে ভাঙন ধরিয়েছে আত্মসুখে জর্জরিত মানুষগুলো। নরেন্দ্রনাথ মিত্র সরল ভাষারীতির দক্ষতায় ও প্রকাশের গুণে স্বাধীনতা-উত্তর একান্নবর্তী পরিবারের ভাঙন ধরার চিত্র তুলে ধরার সঙ্গে নিষিদ্ধ প্রেমের সম্পর্কের টানাপোড়েনকে তুলে ধরেছেন তাঁর উপন্যাসে।

গ্রন্থপঞ্জি :

১. *'চেনামহল*, নরেন্দ্রনাথ মিত্র
২. *নরেন্দ্রনাথ মিত্র : জীবন ও সাহিত্য*
৩. *নিঃশব্দ প্রবেশ নিঃশব্দ প্রস্থান*, সত্যেন্দ্রনাথ রায়
৪. *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর* : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

আদিবাসী জীবনের রূপকার মহাশ্বেতা ও তাঁর 'ক্ষুধা' উপন্যাস

মৌসুমী সিংহ

রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের পথ অতিক্রম করে 'কল্লোল', 'কালিকলম' ও 'প্রগতি'র পৃষ্ঠার অজস্র সৃষ্টির সার্থকতাকে সামনে রেখে প্রচুর ছোটো বড়ো নক্ষত্রের সৃষ্টি সম্ভাবনাকে সঙ্গে করে এল স্বাধীনতা। মুক্তির আনন্দকে ছাপিয়ে উঠল সর্বস্ব হারানোর কান্না। বাংলার অবস্থা ক্রমশ গাঢ় থেকে গাঢ়তর হয়েছে নৈরাশ্য আর অন্ধকারে। রকমফের হয়েছে সামাজিক ও রাজনৈতিক দ্বন্দ্বের কিন্তু কথাসাহিত্যে কয়েকটি বিশেষ ব্যতিক্রম ছাড়া বিশেষ দাগ কাটতে পারেনি। প্রকাশ পেয়েছে শুধুমাত্র যৌনতা, সন্ত্রাস, বিকার, প্রবঞ্চনা ইত্যাদির মাদকতাময় ছবি। এরই মধ্যে শোনা যায় কতগুলি ব্যতিক্রমী কণ্ঠস্বর –সতীনাথ ভাদুড়ী, অমিয়ভূষণ মজুমদার, অদ্বৈতমল্ল বর্মণ প্রমুখের স্বতন্ত্র উচ্চারণ। এদের মধ্যে আরেকটি ব্যতিক্রমী কণ্ঠস্বর মহাশ্বেতা দেবীর। তাইতো মহাশ্বেতা দেবী সম্পর্কে যথার্থ বলা যায় – "মহাশ্বেতা দেবী বাঙালী সমাজ ও সাহিত্যের এক-অন্যতম ব্যতিক্রম। নিয়ম - অনিয়মের এক আশ্চর্য আদান-প্রদানে তাঁর অবস্থান।"[১] তিনি বাংলা উপন্যাস-জগতে প্রথম পদার্পণ করেন সামাজিক ও প্রেমের উপন্যাস লিখে। পরে তিনি সমাজের প্রতি লেখকের দায়বদ্ধতার অঙ্গীকার নিয়ে অবহেলিত সমাজের সমস্যাকে তাঁর উপন্যাসের বিষয়বস্তু করে তুলেছেন। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি আদিবাসী সমাজকল্যাণমূলক কাজে লিপ্ত হওয়ায় তাদের জীবনকে অত্যন্ত কাছ থেকে দেখতে পেয়েছেন। তাদের পুনর্বাসনের জন্য যেমন তিনি চেষ্টা করলেন তেমনি এদের বঞ্চনার দিকটিকে উপস্থাপিত করলেন উপন্যাস রচনার মাধ্যমে। উপন্যাস হয়ে উঠল তাঁর বক্তব্য প্রকাশের হাতিয়ার।

মহাশ্বেতা দেবী অন্ত্যজ, আদিবাসী মানুষদের তাদের ভাষা ও সংস্কৃতির, তাদের সুদীর্ঘকালের রিক্ত, বঞ্চিত, শোষিত জীবনের সমব্যথী রূপকার। তিনি প্রধানত ব্রাত্য জীবনের রূপকার হলেও দরিদ্র মানুষকে কী নির্মম উদাসীন করে তোলে এ সত্য ধ্বনিত হয়েছে মহাশ্বেতার রচনাগুলিতে। মহাশ্বেতা দেবীর লেখায় প্রথম আদিবাসী জীবন আর তাদের অস্তিত্ব বিদ্রোহে ও সংগ্রামে সাহিত্যের মধ্য দিয়ে প্রতিষ্ঠা পায়। তিনিই তাঁর রচনার মধ্য দিয়ে আমাদের জানালেন আদিবাসীরা ভারতবর্ষের মূল অঙ্গ। তাদেরকে বাদ দিয়ে কোনোভাবেই ভারতবর্ষের ইতিহাস লেখা চলে না। ভারতবর্ষকে তার বাস্তব সত্যে ধরা যায় না। তাই তিনিই তো বলতে পারেন— "আমার লেখার মধ্যে

প্রসঙ্গ নারীবাদ : সময়, সমাজ ও সাহিত্য

সম্পাদক
নৃপেন বিশ্বাস

কারুলিপি প্রকাশন

Pooja Agarwal

Prasango Naribad : Samoy, Samaj O Sahitya
Editor Name : Nripen Biswas

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর, ২০২৩

ISBN 978-93-93841-88-9

প্রচ্ছদ : কারুলিপি

স্বত্বাধিকারী © অধ্যক্ষ, গোবরডাঙ্গা হিন্দু কলেজ

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই পুনরুৎপাদন কিংবা পুনর্মুদ্রণ বা প্রতিলিপিকরণ আইন অনুযায়ী করা যাবে না।

অলঙ্করণ
গগন ডিটিপি সেন্টার

প্রকাশক
কারুলিপি
১০বি, ফার্ন রোড, কলকাতা-৭০০ ০১৯
চলভাষ : ৮৩৩৪৯২৭৮৯১/৮০১৬১০০৯৮৫
Whats app/Telegram : 9903192443
e-mail : karulipipublication@gmail.com
www.karulipi.com

বর্ণসংস্থাপন ও মুদ্রণ
কারুলিপি
৪৩ বি, উল্টোডাঙা রোড, কলকাতা-৭০০০০৪
চলভাষ : ৮২৪০৫৪৩২৪০

₹ ৩৫০

সম্পাদকীয়

মানুষের ইতিহাস আলোচনা করলে এটা স্পষ্ট হয় যে, 'মানুষের অধিকারের' ক্ষেত্রে 'সব মানুষের সমান অধিকার' এই ন্যায়-নীতি নিদারুণভাবে অবহেলিত হয়েছে। সুপ্রাচীন কাল থেকে আজ পর্যন্ত প্রতিটি সমাজে লিঙ্গ ভেদ অনুসারে অধিকার বন্টিত হয়েছে, পুরুষের অধিকার রক্ষিত হলেও নারীর অধিকার অবহেলিত হয়েছে। প্লেটো, অ্যারিস্টটলের সময় থেকেই পাশ্চাত্যে রাষ্ট্র পরিচালনা অথবা অনুরূপ কোন গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্রে নারীর কোন সক্রিয় ভূমিকা ছিল না। বর্তমানে বিজ্ঞান, ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও শিল্পের ক্ষেত্রে যতই অগ্রগতি হোক কিন্তু সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক দৃষ্টিকোণ থেকে আজও নারীদের অবস্থা চিন্তাশীল।বর্তমান সময়ে নারীবাদ তথা নারীবাদী আন্দোলন নিয়ে সচেতনতা নিরন্তর বেড়েছে। গত উনিশ শতক থেকে বিশ শতক পর্যন্ত কয়েক দশকে নারী জাগরণ ও নারীর সমানাধিকারের প্রয়োজনীয়তা সামাজিকভাবে যত স্বীকৃত হয়েছে, ততই আন্দোলনে ও অন্যান্য কাজে নারীদের সক্রিয় অংশগ্রহণ বেড়েছে। সমাজের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে নারীমুক্তির চেতনাও বিকাশ লাভ করেছে। ভারতবর্ষের ক্ষেত্রে প্রাচীনসময় থেকে নারীরা যে পুরোপুরি অবহেলিত ছিল সেটি নয়। ইতিবাচক এবং নেতিবাচক উভয় পরিস্থিতির মধ্যে দিয়েই অতিবাহিত হয়েছে নারীদের জীবনশৈলী। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ সর্বত্রই কন্যাসন্তানের প্রশংসাসূচক উক্তির সমারোহ রয়েছে। মহাভারতে কন্যাজন্মে আনন্দ উৎসবের উল্লেখ আছে।

পরিশেষে বলা যায় সমাজে নানান দুরবস্থার কথা নারীবাদ শুধু যে তুলে ধরেছে তা নয়, তার সঙ্গে এই নারীর দুরবস্থা কাটানোর জন্য সমাজ, দেশ এমন কি বিশ্বকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য সমাজের কি কি করণীয় তাও আলোচনা করা হয়েছে এই গ্রন্থে এবং সর্বোপরি মানবতার প্রশ্নে উত্থাপিত নানাবিধ জটিল সমস্যার বেশ কয়েকটি

লিঙ্গ-বৈষম্য ও নারীবাদ (Gender Discrimination and Feminism)
লাল খান ১১৪
প্রসঙ্গ নারীবাদ: তসলিমা নাসরিনের 'নির্বাচিত কলাম' এর প্রেক্ষিতে
শিউলি দেবনাথ ১২৫
WOMEN'S EMPOWERMENT IMPACT OF WEST BENGAL'S GOVERNMENT'S INITIATIVE ON THE DOMAIN OF THE PRESENT CONTEXT
Azharuddin Molla/
Purnima Khanra ১৩৫
ভারতীয় সমাজে নারীর ক্ষমতায়ন ও নারীবাদ
ড: মালা কুমারী গুপ্তা ১৪৫
WOMEN'S LEGAL RIGHTS AND PANKHURST FAMILY IN THE BRITISH COLONIAL ERA.
Dr. Tridib Mandal ১৫৫
বৌদ্ধ দর্শনে নারীর স্থান
ড: শর্মিলি মুখার্জী ১৬৪
'পরিবেশ নারীবাদের'-কিছু প্রসঙ্গ
চয়ন কর্মকার ১৭৩
AN OVERVIEW ON FEMINISM AND ITS ETHICS
Swarnali Adhikary ১৮০
EVOCATIVE ROLE OF WOMEN FILM DIRECTORS IN INDIAN CINEMA
Aparna Mohanta ১৮৯
FEMINISM IN ECONOMICS :THE INDIAN PERSPECTIVE
Dr. Kaveri Sarkar ১৯৯
কবিতা সিংহের 'খিদে' ও 'চিত': নারী সত্তার অনন্য স্ফূরণ
সহদেব দাস ২১১
নারীবাদী যুগে পণপ্রথার অবস্থান
অভিজিত মণ্ডল ২২১
WOMEN IN INDIA THROUGH THE AGES : A CRITICAL ANALYSIS
Pooja Agarwal ২৩০
POST FEMINIST MEDIA CULTURE: AN INTRODUCTION
Dr. Maumita Chaudhuri ২৪০
SOCIAL ENTREPRENEURSHIP FOR WOMEN'S EMPOWERMENT: A PATH TO GENDER EQUALITY AND COMMUNITY DEVELOPMENT
Sandip Das ২৫১
AN ANALYSIS OF GENDER INEQUALITY, WOMEN'S RIGHTS, AND FEMINISM
Sayantika Ghosh ২৬৬
বৈদিকযুগে নারীদের শ্রৌতকর্মে অধিকার
ড. স্মৃতি সরকার ২৭৬
রাসসুন্দরী দেবীর "আমার জীবন" : নারীর কণ্ঠে নারীর কথা
কবিতা দে ২৮৩
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে নারীভাবনার ক্রমবিবর্তন
জয়িতা সুর ২৮৮

Pooja Agarwal

WOMEN IN INDIA THROUGH THE AGES : A CRITICAL ANALYSIS

Pooja Agarwal (Assistant Professor, Dept. of Philosophy, Murshidabad Adarsha Mahavidyalaya)

Abstract:

The true index of the cultural and spiritual levels of any society gets reflected through the status and position of its women. The status and position of women in India have undergone many drastic changes right from the ancient times to the present-day society. In the ancient Indian society women were treated on an equal footing with their male counterparts. Then with the passage of time many foreign invasions and conquests led to the gradual deterioration in the integrity and equality among genders. Today women in India have secured a better position for themselves. This paper is a humble attempt to outline the status and position of women in India through the ages by emphasizing the different aspects such as the esteemed position women held in the ancient Indian society; gradual degradation of the feminine status in the post ancient Indian era; the subsequent movements for the eradication of the different social evils prevalent in the Indian society along with the promotion of equal rights for women by many Indian reformers and activists; and the emancipation of women through legislation and empowerment. The paper ends with the conclusion that the empowerment of women is a prerequisite for the progress and betterment of any society, community, and country in any period of time.

Key words : Women, India, Social evils, Reforms, Equality, Emancipation.

It is an undeniable fact that women have been an integral part of the Indian society since ancient times. Last few decades have witnessed an all-round development of women in India. Women are now

making their presence felt in every walk of life such as education, politics, medicine, culture, service sectors, science and technology. Despite this, women in India still face significant challenges. Gender discrimination, female foeticide and infanticide, women's safety and security remain a matter of significant concern. It goes without saying that the true index of the cultural and spiritual levels of any society gets reflected through the status and position of its women. The status and position of women in India have undergone many drastic changes right from the ancient times to the present-day society. In the ancient Indian society women were treated on an equal footing with their male counterparts. Then with the passage of time many foreign invasions and conquests led to the gradual deterioration in the integrity and equality among genders. Today women in India have secured a better position for themselves.

This paper is a humble attempt to outline the status and position of women in India through the ages by emphasizing the different aspects. Such different aspects on which the present paper concentrates upon includes: the esteemed position a woman held in the ancient Indian society when she had all-round freedom and scope for development like a man had, and when she was considered as "Janani", "Devi", and "Ardhangini"; the gradual degeneration in the status of women in the post ancient Indian era, as the outcome of the frequent foreign invasions and conquests, when the Indian society witnessed the outbursts of many different social evils which made the life of women very difficult and eventually the status of women went on declining; the subsequent efforts of many Indian reformers, both male and female, to reform the oppressive social order of India for the improvement of the deplorable conditions of women; and the emancipation of women through legislation and empowerment. Finally, the paper ends with the conclusion that in a civilized world of ours it is the duty of every rational human being to break the shackles of any dogmatic state of mentality which acts as a barrier in letting

Pooja Agarwal

Contents

1	'TRACTATUS' DETHROWNS PHILOSOPHY FROM QUEEN'S SEAT	Prof. Abhik Banerjee	English	1 – 3
2	HEGEL'S DIALECTIC: UNDERSTANDING METAPHYSICAL LOGIC	Dr. Pralayankar Bhattacharyya	English	4 – 9
3	CONNECTING MORALITY TO RETRIBUTION: A KANTIAN APPROACH	Dr. Ahinpunya Mitra	English	10 – 16
4	DESIRE AND DUTY' –FROM KANTIAN PERSPECTIVE	Dr. Arup Kr. Dhabal	English	17 – 19
5	THE EXISTENTIALIST TREND AND SARTRE	Pooja Agarwal	English	20 – 25
6	HEIDEGGER ON AUTHENTICITY – WITH A BRIEF DISCUSSION ON WITTGENSTEIN	Nadia Ray	English	26 – 38
7	ARISTOTLE AND THE JOURNEY OF HIS LIFE	Sahabuddin Ahamed Jamader	English	39 – 42
8	CONFUCIANISM AS HUMANISM, AND RELIGION	Siddique Alam Beg	English	43 – 48
9	DHAMMAPADA: A PERSPECTIVE	Biplab Mallick	English	49 – 51
10	IS SUICIDE A SIN OR A CRIME?	Dalim Sk	English	52 – 55
11	UNSELFISHNESS – THE KEYNOTE OF VIVEKANANDA'S MORAL TEACHINGS	Swami Sanmayananda	English	56 – 59
12	A SHORT NOTE ON THE CARTESIAN METHOD	Madhusree Chatterjee	English	60 – 64
13	পবিত্র কোরাণ : দর্শন ও নৈতিকতা	সৌভিক দত্ত	Bengali	65 – 72
14	গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ব্রহ্মের শক্তিতত্ত্ব	দিব্যেন্দু মণ্ডল	Bengali	73 – 75
15	সক্রেটিসের জবানবন্দি	সৌমিত্র বৈরাগী	Bengali	76 – 83
16	মহাকাব্যে আলোচিত কয়েকটি নৈতিক সংকট ও পরিস্থিতি নীতিবিদ্যা	কৌশিক দে	Bengali	84 – 90
17	বিবাহ : হেগেলীয় ভাবনা এবং আমাদের সমাজ	সৌমেন পাল	Bengali	91 – 95
18	বৌদ্ধ দর্শনে শূন্যবাদ	নম্রমিতা ভূইয়া	Bengali	96 – 100
19	পুরুষার্থ প্রসঙ্গে	দীপঙ্কর কৈবর্ত্ত	Bengali	101 – 109
20	প্রসঙ্গঃ শর্তহীন আদেশ	পিন্টু ভড়	Bengali	110 – 114
21	সাংখ্য দর্শনে মুক্তি	সৌমেন অধিকারী	Bengali	115 – 119
22	শ্রীরামকৃষ্ণের দৃষ্টিতে সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ	স্বর্ণালী মুখোপাধ্যায়	Bengali	120 – 124
23	"যত মত তত পথ : দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে শতবর্ষের 'উদ্বোধন'-এ ফিরে তাকানো"	সুকান্ত ধারা	Bengali	125 – 132
24	শ্রীঅরবিন্দের দর্শনে বোধিমানস	শান্তনু গের	Bengali	133 – 137
25	মনের আত্মত্ব বিষয়ে সমস্যা ঃ ন্যায়-বৈশেষিক সিদ্ধান্ত	ডঃ দিবাকর মান্না	Bengali	138 – 142
	Book Review:–			
	HOPKIN'S THE GREAT EPIC OF INDIA	Prof. Samim Ahmed	English	143 – 151

THE EXISTENTIALIST TREND AND SARTRE

Pooja Agarwal

The philosophy of existentialism gained prominence only after World War II. However, it describes an exciting area of philosophical activity and original thinking that emerged in the nineteenth-century, particularly in the writings of Soren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche and Fyodor Dostoevsky. What unites these nineteenth-century existentialists with the many thinkers of the twentieth-century who contributed to this area of philosophy is their focus on individual subjectivity, and freedom and responsibility as primary features of the human condition. The present paper is an attempt to outline this existentialist outlook with special reference to Sartre, one of the leading philosophers of existentialism in modern times. His name has become synonymous with existentialism, a movement that exploded beyond the boundaries of the academy to enter virtually every area of Western culture.

Existentialism, it is generally said, is the philosophy of the concrete man. It focuses on the uniqueness of each human individual as distinct from abstract human qualities. "Who am I ?" is the question on which the existentialists emphasize instead of the questions "What am I ?" or "What is it to be human." Existential thinking as a concrete way of life can be found in Greek and Medieval philosophy. Socrates, for example, 'advanced the maxim "know thyself" as the guiding motif in his search for wisdom'.[1] But it is generally agreed that existentialism as a distinctive philosophical movement first received its impetus through the reflections and formulations of Kierkegaard, an early nineteenth-century Danish theologian. Kierkegaard's writings were a protest against the work of Hegel who was an idealist philosopher of the metaphysical system-building variety. The individual, as Hegel proposed, was a subordinate cell in the organic whole of the Cosmic "Reason". Kierkegaard rebelled fiercely against what he believed was the excess rationalism and collectivism of Hegel. Kierkegaard, in this sense, was antirational and opposed to any system that made society greater than any existing individual member. All varieties of existentialists, after Kierkegaard, also challenged the philosophical and scientific systems that treat all particulars, including humans, as members of a genus or instances of universal laws. They (the existentialists) claim that our own existence as unique individuals in concrete situations cannot be adequately grasped in such theories. "Existence" thus occupies an important place in the philosophy of existentialism.

The distinction between existence and essence is one of the oldest in philosophy. "Essence" stands for the inherent universal nature common to all the individual members belonging to a class. "Horseness", for example, is the essence of all individual horses, without which a thing cannot be called "horse". In this sense the essence of a thing is "what it is"; it constitutes the basic nature or structure of a thing. Existence, on the other hand, refers to the fact "that a thing is"; it relates to the actual being of the individual. For example, the

Pooja Agarwal
24/09/22

প্রসঙ্গ নারীবাদ : সময়, সমাজ ও সাহিত্য

সম্পাদক

নৃপেন বিশ্বাস

কারুলিপি প্রকাশন

Pooja Agarwal

PRASANGO NARIBAD : SAMOY, SAMAJ O SAHITYA
Editor Name : Nripen Biswas

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর, ২০২৩

ISBN 978-93-93841-88-9

প্রচ্ছদ : কারুলিপি

স্বত্বাধিকারী © অধ্যক্ষ, গোবরডাঙ্গা হিন্দু কলেজ

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই পুনরুৎপাদন কিংবা পুনর্মুদ্রণ বা প্রতিলিপিকরণ আইন অনুযায়ী করা যাবে না।

অলঙ্করণ
গগন ডিটিপি সেন্টার

প্রকাশক
কারুলিপি
১০বি, ফার্ণ রোড, কলকাতা-৭০০ ০১৯
চলভাষ : ৮৩৩৪৯২৭৮৯১/৮০১৬১০০৯৮৫
Whats app/Telegram : 9903192443
e-mail : karulipipublication@gmail.com
www.karulipi.com

বর্ণসংস্থাপন ও মুদ্রণ
কারুলিপি
৪৩ বি, উল্টোডাঙা রোড, কলকাতা-৭০০০০৪
চলভাষ : ৮২৪০৫৪৩২৪০

₹ ৩৫০

সম্পাদকীয়

মানুষের ইতিহাস আলোচনা করলে এটা স্পষ্ট হয় যে, 'মানুষের অধিকারের' ক্ষেত্রে 'সব মানুষের সমান অধিকার' এই ন্যায়-নীতি নিদারুণভাবে অবহেলিত হয়েছে। সুপ্রাচীন কাল থেকে আজ পর্যন্ত প্রতিটি সমাজে লিঙ্গ ভেদ অনুসারে অধিকার বন্টিত হয়েছে, পুরুষের অধিকার রক্ষিত হলেও নারীর অধিকার অবহেলিত হয়েছে। প্লেটো, অ্যারিস্টটলের সময় থেকেই পাশ্চাত্যে রাষ্ট্র পরিচালনা অথবা অনুরূপ কোন গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্রে নারীর কোন সক্রিয় ভূমিকা ছিল না। বর্তমানে বিজ্ঞান, ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও শিল্পের ক্ষেত্রে যতই অগ্রগতি হোক কিন্তু সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক দৃষ্টিকোণ থেকে আজও নারীদের অবস্থা চিন্তাশীল।বর্তমান সময়ে নারীবাদ তথা নারীবাদী আন্দোলন নিয়ে সচেতনতা নিরন্তর বেড়েছে। গত উনিশ শতক থেকে বিশ শতক পর্যন্ত কয়েক দশকে নারী জাগরণ ও নারীর সমানাধিকারের প্রয়োজনীয়তা সামাজিকভাবে যত স্বীকৃত হয়েছে, ততই আন্দোলনে ও অন্যান্য কাজে নারীদের সক্রিয় অংশগ্রহণ বেড়েছে। সমাজের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে নারীমুক্তির চেতনাও বিকাশ লাভ করেছে। ভারতবর্ষের ক্ষেত্রে প্রাচীনসময় থেকে নারীরা যে পুরোপুরি অবহেলিত ছিল সেটি নয়। ইতিবাচক এবং নেতিবাচক উভয় পরিস্থিতির মধ্যে দিয়েই অতিবাহিত হয়েছে নারীদের জীবনশৈলী। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ সর্বত্রই কন্যাসন্তানের প্রশংসাসূচক উক্তির সমারোহ রয়েছে। মহাভারতে কন্যাজন্মে আনন্দ উৎসবের উল্লেখ আছে।

পরিশেষে বলা যায় সমাজে নানান দুরবস্থার কথা নারীবাদ শুধু যে তুলে ধরেছে তা নয়, তার সঙ্গে এই নারীর দুরবস্থা কাটানোর জন্য সমাজ, দেশ এমন কি বিশ্বকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য সমাজের কি কি করণীয় তাও আলোচনা করা হয়েছে এই গ্রন্থে এবং সর্বোপরি মানবতার প্রশ্নে উত্থাপিত নানাবিধ জটিল সমস্যার বেশ কয়েকটি

লিঙ্গ-বৈষম্য ও নারীবাদ (Gender Discrimination and Feminism)
লাল খান ১১৪

প্রসঙ্গ নারীবাদ: তসলিমা নাসরিনের 'নির্বাচিত কলাম' এর প্রেক্ষিতে
শিউলি দেবনাথ ১২৫

WOMEN'S EMPOWERMENT IMPACT OF WEST BENGAL'S GOVERNMENT'S INITIATIVE ON THE DOMAIN OF THE PRESENT CONTEXT
Azharuddin Molla/
Purnima Khanra ১৩৫

ভারতীয় সমাজে নারীর ক্ষমতায়ন ও নারীবাদ
ড: মালা কুমারী গুপ্তা ১৪৫

WOMEN'S LEGAL RIGHTS AND PANKHURST FAMILY IN THE BRITISH COLONIAL ERA.
Dr. Tridib Mandal ১৫৫

বৌদ্ধ দর্শনে নারীর স্থান
ড: শর্মিলি মুখার্জী ১৬৪

'পরিবেশ নারীবাদের'-কিছু প্রসঙ্গ
চয়ন কর্মকার ১৭৩

AN OVERVIEW ON FEMINISM AND ITS ETHICS
Swarnali Adhikary ১৮০

EVOCATIVE ROLE OF WOMEN FILM DIRECTORS IN INDIAN CINEMA
Aparna Mohanta ১৮৯

FEMINISM IN ECONOMICS :THE INDIAN PERSPECTIVE
Dr. Kaveri Sarkar ১৯৯

কবিতা সিংহের 'খিদে' ও 'চিত': নারী সত্তার অনন্য স্ফূরণ
সহদেব দাস ২১১

নারীবাদী যুগে পণপ্রথার অবস্থান
অভিজিত মণ্ডল ২২১

WOMEN IN INDIA THROUGH THE AGES : A CRITICAL ANALYSIS
Pooja Agarwal ২৩০

POST FEMINIST MEDIA CULTURE: AN INTRODUCTION
Dr. Maumita Chaudhuri ২৪০

SOCIAL ENTREPRENEURSHIP FOR WOMEN'S EMPOWERMENT: A PATH TO GENDER EQUALITY AND COMMUNITY DEVELOPMENT
Sandip Das ২৫১

AN ANALYSIS OF GENDER INEQUALITY, WOMEN'S RIGHTS, AND FEMINISM
Sayantika Ghosh ২৬৬

বৈদিকযুগে নারীদের শ্রৌতকর্মে অধিকার
ড. স্মৃতি সরকার ২৭৬

রাসসুন্দরী দেবীর "আমার জীবন" : নারীর কণ্ঠে নারীর কথা
কবিতা দে ২৮৩

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে নারীভাবনার ক্রমবিবর্তন
জয়িতা সুর ২৮৮

Pooja Agarwal

WOMEN IN INDIA THROUGH THE AGES : A CRITICAL ANALYSIS

Pooja Agarwal (Assistant Professor, Dept. of Philosophy, Murshidabad Adarsha Mahavidyalaya)

Abstract:

The true index of the cultural and spiritual levels of any society gets reflected through the status and position of its women. The status and position of women in India have undergone many drastic changes right from the ancient times to the present-day society. In the ancient Indian society women were treated on an equal footing with their male counterparts. Then with the passage of time many foreign invasions and conquests led to the gradual deterioration in the integrity and equality among genders. Today women in India have secured a better position for themselves. This paper is a humble attempt to outline the status and position of women in India through the ages by emphasizing the different aspects such as the esteemed position women held in the ancient Indian society; gradual degradation of the feminine status in the post ancient Indian era; the subsequent movements for the eradication of the different social evils prevalent in the Indian society along with the promotion of equal rights for women by many Indian reformers and activists; and the emancipation of women through legislation and empowerment. The paper ends with the conclusion that the empowerment of women is a prerequisite for the progress and betterment of any society, community, and country in any period of time.

Key words : Women, India, Social evils, Reforms, Equality, Emancipation.

It is an undeniable fact that women have been an integral part of the Indian society since ancient times. Last few decades have witnessed an all-round development of women in India. Women are now making their presence felt in every walk of life such as education, politics, medicine, culture, service sectors, science and technology. Despite this, women in India still face significant challenges. Gender discrimination, female foeticide and infanticide, women's safety and security remain a matter of significant concern. It goes without saying that the true index of the cultural and spiritual levels of any society gets reflected through the status and position of its women. The status and position of women in India have undergone many drastic changes right from the ancient times to the present-day society. In the ancient Indian society women were treated on an equal footing with their male counterparts. Then with the passage of time many foreign invasions and conquests led to the gradual deterioration in the integrity and equality among genders. Today women in India have secured a better position for themselves.

This paper is a humble attempt to outline the status and position of women in India through the ages by emphasizing the different aspects. Such different aspects on which the present paper concentrates upon includes: the esteemed position a woman held in the ancient Indian society when she had all-round freedom and scope for development like a man had, and when she was considered as "Janani", "Devi", and "Ardhangini"; the gradual degeneration in the status of women in the post ancient Indian era, as the outcome of the frequent foreign invasions and conquests, when the Indian society witnessed the outbursts of many different social evils which made the life of women very difficult and eventually the status of women went on declining; the subsequent efforts of many Indian reformers, both male and female, to reform the oppressive social order of India for the improvement of the deplorable conditions of women; and the emancipation of women through legislation and empowerment. Finally, the paper ends with the conclusion that in a civilized world of ours it is the duty of every rational human being to break the shackles of any dogmatic state of mentality which acts as a barrier in letting

Pooja Agarwal

Contents

1	'TRACTATUS' DETHROWNS PHILOSOPHY FROM QUEEN'S SEAT	Prof. Abhik Banerjee	English	1 – 3
2	HEGEL'S DIALECTIC: UNDERSTANDING METAPHYSICAL LOGIC	Dr. Pralayankar Bhattacharyya	English	4 – 9
3	CONNECTING MORALITY TO RETRIBUTION: A KANTIAN APPROACH	Dr. Ahinpunya Mitra	English	10 – 16
4	DESIRE AND DUTY – FROM KANTIAN PERSPECTIVE	Dr. Arup Kr. Dhabal	English	17 – 19
5	THE EXISTENTIALIST TREND AND SARTRE	Pooja Agarwal	English	20 – 25
6	HEIDEGGER ON AUTHENTICITY – WITH A BRIEF DISCUSSION ON WITTGENSTEIN	Nadia Ray	English	26 – 38
7	ARISTOTLE AND THE JOURNEY OF HIS LIFE	Sahabuddin Ahamed Jamader	English	39 – 42
8	CONFUCIANISM AS HUMANISM, AND RELIGION	Siddique Alam Beg	English	43 – 48
9	DHAMMAPADA: A PERSPECTIVE	Biplab Mallick	English	49 – 51
10	IS SUICIDE A SIN OR A CRIME?	Dalim Sk	English	52 – 55
11	UNSELFISHNESS – THE KEYNOTE OF VIVEKANANDA'S MORAL TEACHINGS	Swami Sanmayananda	English	56 – 59
12	A SHORT NOTE ON THE CARTESIAN METHOD	Madhusree Chatterjee	English	60 – 64
13	পবিত্র কোরাণ : দর্শন ও নৈতিকতা	সৌভিক দত্ত	Bengali	65 – 72
14	গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ব্রহ্মের শক্তিতত্ত্ব	দিব্যেন্দু মণ্ডল	Bengali	73 – 75
15	সক্রেটিসের জবানবন্দি	সৌমিত্র বৈরাগী	Bengali	76 – 83
16	মহাকাব্যে আলোচিত কয়েকটি নৈতিক সংকট ও পরিস্থিতি নীতিবিদ্যা	কৌশিক দে	Bengali	84 – 90
17	বিবাহ : হেগেলীয় ভাবনা এবং আমাদের সমাজ	সৌমেন পাল	Bengali	91 – 95
18	বৌদ্ধ দর্শনে শূন্যবাদ	নম্রমিতা ভূইয়া	Bengali	96 – 100
19	পুরুষার্থ প্রসঙ্গে	দীপঙ্কর কৈবর্ত্য	Bengali	101 – 109
20	প্রসঙ্গঃ শর্তহীন আদেশ	পিন্টু ভড়	Bengali	110 – 114
21	সাংখ্য দর্শনে মুক্তি	সৌমেন অধিকারী	Bengali	115 – 119
22	শ্রীরামকৃষ্ণের দৃষ্টিতে সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ	স্বর্ণালী মুখোপাধ্যায়	Bengali	120 – 124
23	"যত মত তত পথ : দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে শতবর্ষের 'উদ্বোধন'-এ ফিরে তাকানো"	সুকান্ত ধারা	Bengali	125 – 132
24	শ্রীঅরবিন্দের দর্শনে বোধিমানস	শান্তনু গের	Bengali	133 – 137
25	মনের আত্মত্ব বিষয়ে সমস্যা ই ন্যায়-বৈশেষিক সিদ্ধান্ত	ডঃ দিবাকর মান্না	Bengali	138 – 142
	Book Review:–			
	HOPKIN'S THE GREAT EPIC OF INDIA	Prof. Samim Ahmed	English	143 – 151

THE EXISTENTIALIST TREND AND SARTRE

Pooja Agarwal

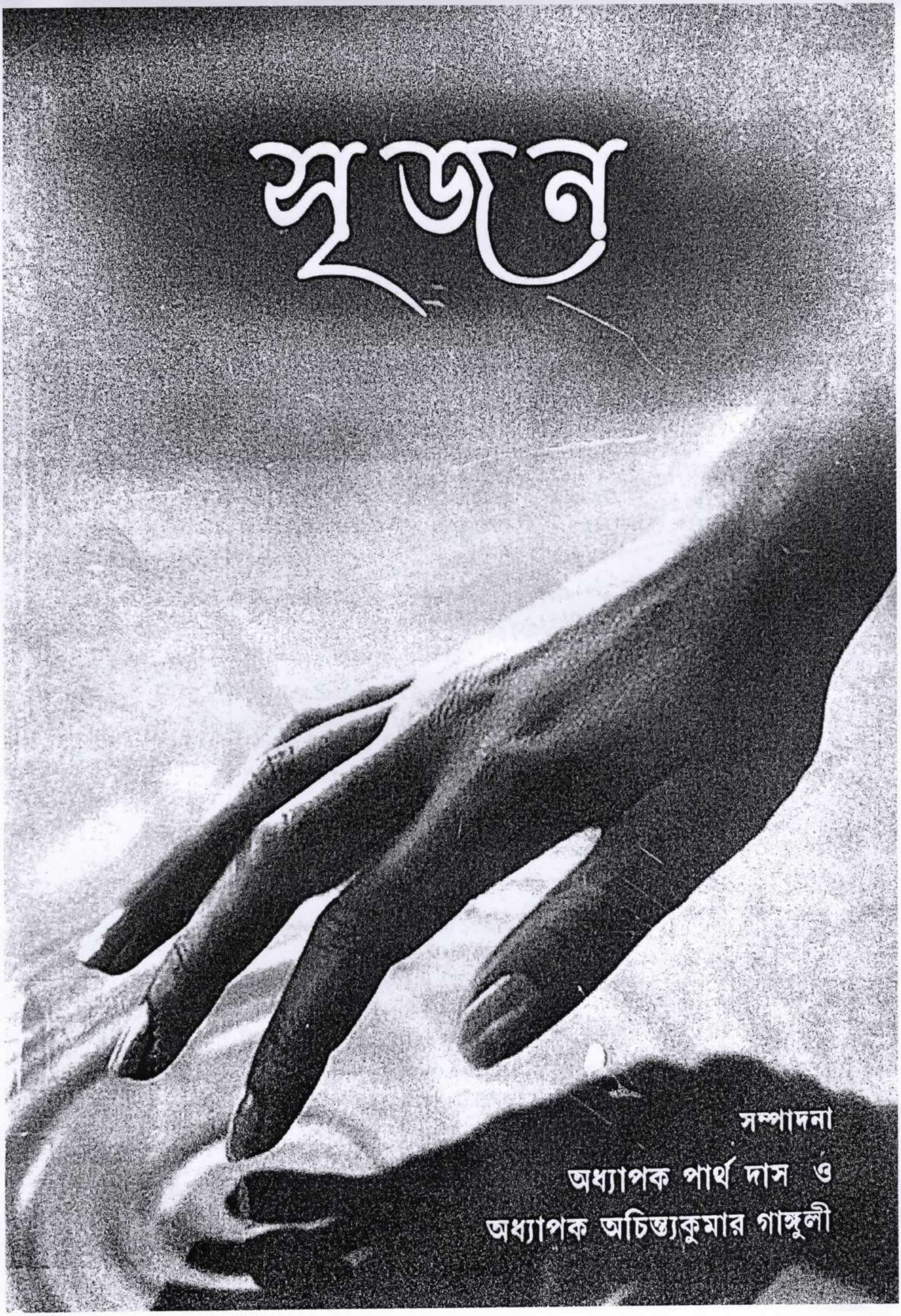
The philosophy of existentialism gained prominence only after World War II. However, it describes an exciting area of philosophical activity and original thinking that emerged in the nineteenth-century, particularly in the writings of Soren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche and Fyodor Dostoevsky. What unites these nineteenth-century existentialists with the many thinkers of the twentieth-century who contributed to this area of philosophy is their focus on individual subjectivity, and freedom and responsibility as primary features of the human condition. The present paper is an attempt to outline this existentialist outlook with special reference to Sartre, one of the leading philosophers of existentialism in modern times. His name has become synonymous with existentialism, a movement that exploded beyond the boundaries of the academy to enter virtually every area of Western culture.

Existentialism, it is generally said, is the philosophy of the concrete man. It focuses on the uniqueness of each human individual as distinct from abstract human qualities. "Who am I ?" is the question on which the existentialists emphasize instead of the questions "What am I ?" or "What is it to be human." Existential thinking as a concrete way of life can be found in Greek and Medieval philosophy. Socrates, for example, 'advanced the maxim "know thyself" as the guiding motif in his search for wisdom'.[1] But it is generally agreed that existentialism as a distinctive philosophical movement first received its impetus through the reflections and formulations of Kierkegaard, an early nineteenth-century Danish theologian. Kierkegaard's writings were a protest against the work of Hegel who was an idealist philosopher of the metaphysical system-building variety. The individual, as Hegel proposed, was a subordinate cell in the organic whole of the Cosmic "Reason". Kierkegaard rebelled fiercely against what he believed was the excess rationalism and collectivism of Hegel. Kierkegaard, in this sense, was antirational and opposed to any system that made society greater than any existing individual member. All varieties of existentialists, after Kierkegaard, also challenged the philosophical and scientific systems that treat all particulars, including humans, as members of a genus or instances of universal laws. They (the existentialists) claim that our own existence as unique individuals in concrete situations cannot be adequately grasped in such theories. "Existence" thus occupies an important place in the philosophy of existentialism.

The distinction between existence and essence is one of the oldest in philosophy. "Essence" stands for the inherent universal nature common to all the individual members belonging to a class. "Horseness", for example, is the essence of all individual horses, without which a thing cannot be called "horse". In this sense the essence of a thing is "what it is"; it constitutes the basic nature or structure of a thing. Existence, on the other hand, refers to the fact "that a thing is"; it relates to the actual being of the individual. For example, the

Pooja Agarwal
24/09/22

সৃজন



সম্পাদনা

অধ্যাপক পার্থ দাস ও

অধ্যাপক অচিন্ত্যকুমার গাঙ্গুলী

891.4408
DAS

Srijan

A Collection of Essays on Bengali Literature

Murshidabad Adarsha
Mahavidyalaya Library
Acc. No....12980......
Sub Serial No..............
Date of Receipt..25.04.22

First Impression:
December 2021

© Mrs. Rakhi Das Sen

© Mrs. Sanchita Ganguly

Cover Design & Layout by:
Adwaita Krishna Basu

Typed by:
Maitreyee Basu

Published by: Birutjatio Sahitya Sammiloni
Kalimohan Pally, Ward no.-6
Bolpur, PIN-731204

Printed at: Jayasree Press
911/B Baithakkhana Road
Kolkata - 700009

Price: Rs. 250

ISBN: 978-93-91736-28-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the copyright holder.

সূচি

সম্পাদকীয় ৭

প্রাক্-কথন ৮

ডিরোজিও: জীবন ও কর্ম

ড. অভিজিত কুমার ঘোষ ১১

দেশভাগ অতঃপর: সাবিত্রী রায়ের কলমে ছিন্নমূল মানুষ

ড. শেখর শীল ২২

ব্রেশটীয় নাট্যচিন্তা এবং আলকাপের নাট্যপ্রকরণ: একটি তুলনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গাঙ্গুলী ৩৯

নারীর অন্দরমহল ও বাংলা ব্রতকথা

ড. স্নিগ্ধা চট্টোপাধ্যায় ৬২

কমলাকান্তের দপ্তর: বঙ্কিমচন্দ্রের মানস দর্পণ

পার্থ দাস ৬৮

ওয়ালীউল্লাহর লালসালু: ধর্মব্যবসায়ীর অস্তিত্বসংকট

অতনু ঘোষ ৭৭

দ্বীপান্তরের বন্দিনী: একটি বিপ্লবী প্রত্যয়

ড. সুদীপ্ত সাউ ৮২

কমলাকান্তের দপ্তর: বঙ্কিমচন্দ্রের মানস দর্পণ

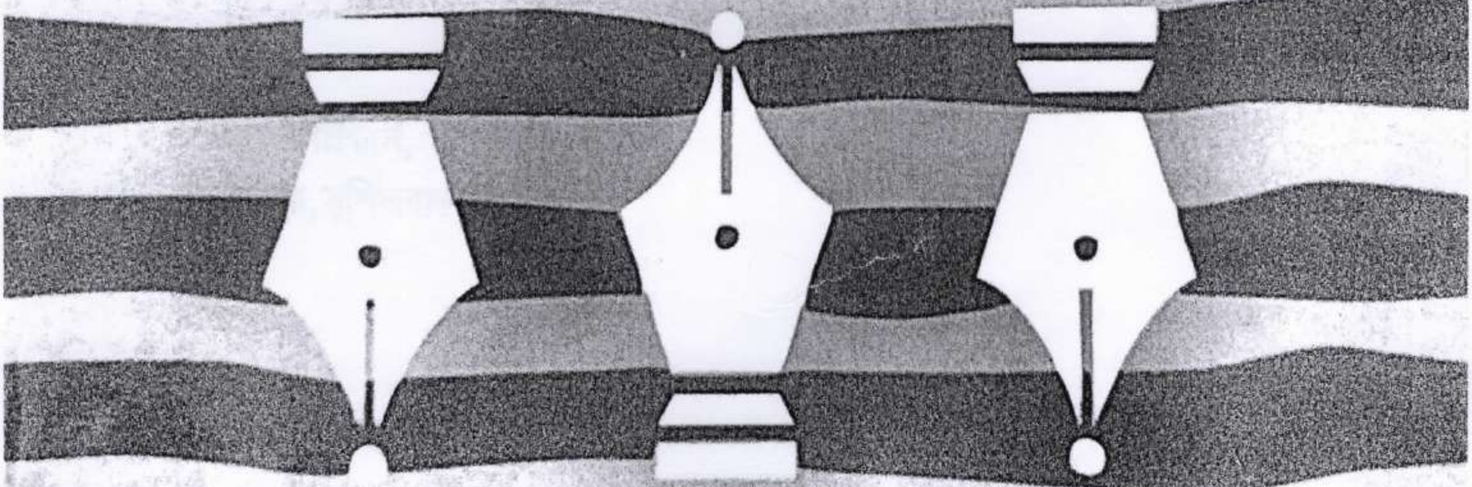
পার্থ দাস

একশ' বাষট্টি পৃষ্ঠার একটি বই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে 'কমলাকান্তের দপ্তর' নামে আত্মপ্রকাশ করে তখন থেকে আজ পর্যন্ত মননশীল বাঙালির কাছে অকুণ্ঠ সমাদর লাভ করে আসছে। বইটির লেখক শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। অবশ্য এই বইয়ের প্রবন্ধগুলি ইতিপূর্বেই 'বঙ্গদর্শন'-পত্রিকার 'কমলাকান্তের দপ্তর' বিভাগে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে চলেছিলো। এই দপ্তরে মোট চৌদ্দটি রচনা প্রকাশিত হয়েছিলো যার মধ্যে এগারোটির রচনাকার ছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র ; 'চন্দ্রালোকে' ও 'মশক' এই দু'টির জন্মদাতা ছিলেন অক্ষয়চন্দ্র সরকার এবং 'স্ত্রীলোকের রূপ' শিরোনামাঙ্কিত রচনাটির রূপকার ছিলেন রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। কিন্তু কাঁঠালপাড়া থেকে গ্রন্থাকারে ‹কমলাকান্তের দপ্তর› প্রকাশিত হলে দেখা যায় যে সেখানে শুধুমাত্র বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাগুলিই স্থান পেয়েছে।

এ' বইয়ের সব রচনাতেই আমরা কমলাকান্ত চক্রবর্তী নামের এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে প্রত্যক্ষ করি যিনি প্রসন্ন গোয়ালিনীর মমতায় 'দধি-দুগ্ধে' প্রতিপালিত। এই বৃদ্ধ মাঝেমাঝেই নসীরাম বাবু প্রদত্ত আফিং সেবন করে দিব্যদৃষ্টি লাভ করতেন এবং তার ফলস্বরূপ এমন অদ্ভুতসব কথা বলতেন যা নিস্তরঙ্গ বাঙালি জীবন-ভাবনায় নিতান্তই অসঙ্গত, আর তাই হাস্যকর ; অথচ যুক্তির প্রখরতায় সেগুলিকে অস্বীকার করে পাশ কাটিয়ে যাওয়াও প্রায় অসম্ভব। দেশ-বিদেশের

মন্থন

প্রবন্ধ সংকলন



সম্পাদনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক পার্থ দাস

891.4408
GAN

Manthan

All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ ঃ
১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব ঃ সঞ্চিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

প্রকাশক ঃ
কল্যাণকুমার দাস
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ,(৭৪২১০২) পঃবঃ।
আলাপনী ঃ ৯৪৭৪০৪১১৩০

অক্ষর বিন্যাস ঃ
শিল্পনগরী, বহরমপুর (পঃবঃ)

মুদ্রক ঃ
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পঃবঃ)

প্রচ্ছদ ঃ
সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

Murshidabad Adarsha Mahavidyalaya Library
Acc. No. 12970
Sub Serial No.
Date of Receipt 25/04/22

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. স্নেহলতা দাস /১১
২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী : বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/
ড. অচিন্ত কুমার গঙ্গোপাধ্যায়/১৭
৩. বাংলা নাটকের পদসঞ্চালন : একটি নিবিড় পরিক্রমণ/পার্থ দাস /২৪
৪. 'সাধু এবং সজ্জন' : নব পর্যালোচনা/পার্থ দাস /২৮
৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় : উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ /৩২
৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল : বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক /৩২
৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে /৪৮.
৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ : অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১
৯. বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বান্দ্বিক জীবন অন্বেষণ / তরুণ সামুই/৬৫
১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯
১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/
Atanu Ghosh / ৯৪
১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi /
Somnath Chakraborti/ ১০১

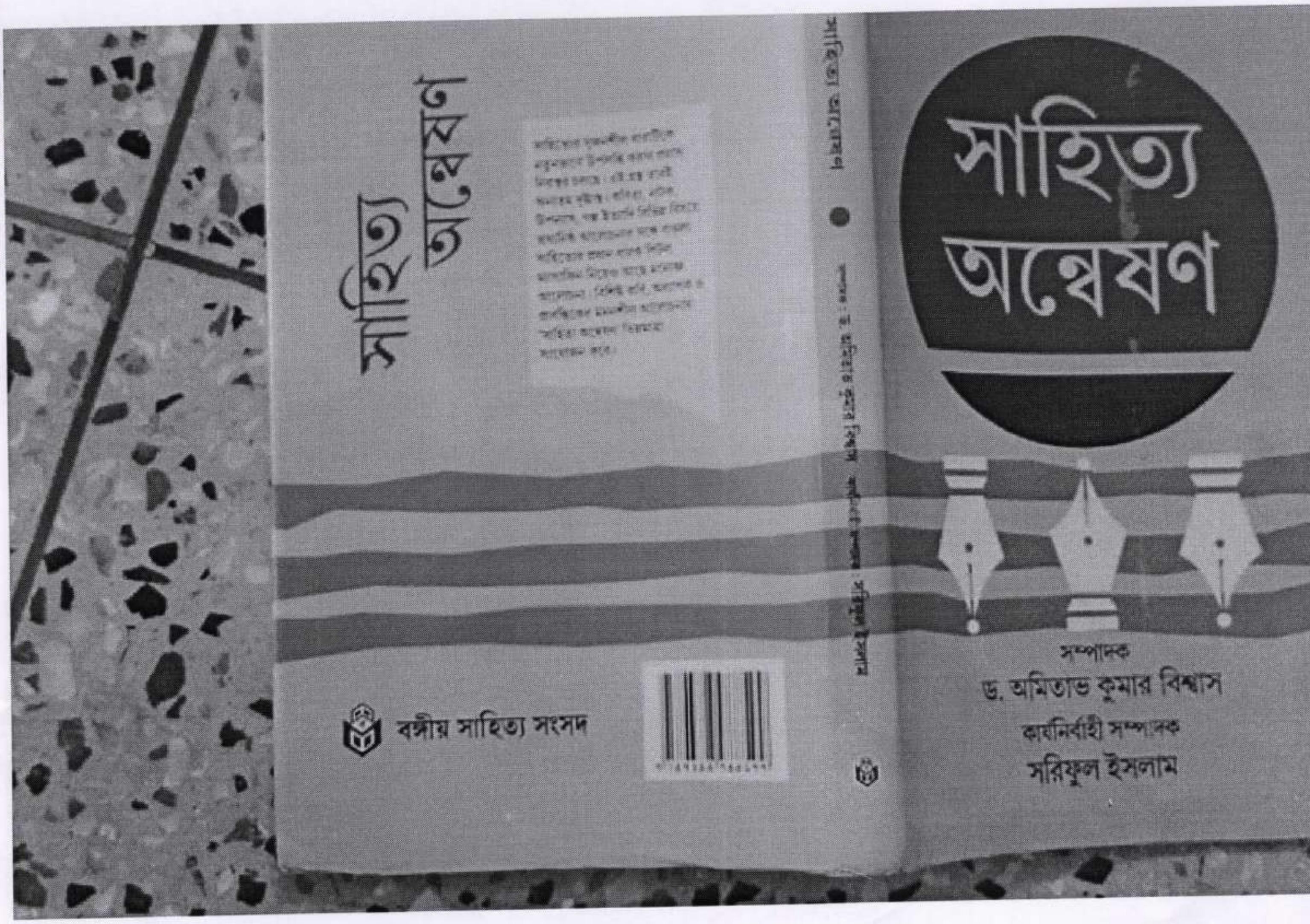
ADARSHA MAHAVIDYALAYA
LIBRARY
Islampur
Murshidabad
MURSHIDABAD

'সাধু এবং সজ্জন' ঃ নব পর্যালোচনা

পার্থ দাস

একজন আধার্মিকের পক্ষে নৈতিক জীবন পরিচালনা করা কি অসম্ভব(?) — এই বহু পুরাতন জিজ্ঞাসাকে কেন্দ্র করেই 'সাধু এবং সজ্জন' প্রবন্ধে আবু সয়ীদ আইয়ুবের চিন্তা আবর্তিত হয়েছে। যেকোনো ধ্রুপদী চিন্তকের মতো আইয়ুব প্রচলিত পরিভাযাগুলিকে প্রশ্ন,সংশোধন ও বিবর্ধিত করে লেখাটি শুরু করেছেন। 'ধর্ম'- শব্দের অনেকগুলি অর্থ আছে — কোনোটিতে প্রাতিষ্ঠানিক ঈশ্বর-উপাসনা, কোনোটিতে স্বভাবগুণ,কোনোটিতে অন্তর্বস্তু, কোনোটিতে আবার বর্ণাশ্রমের ব্যঞ্জনা পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথকে উদ্ধৃত করে আইয়ুব দেখিয়েছেন যে সংকীর্ণ এবং প্রসারিত দু'ভাবেই এই শব্দের প্রয়োগ করা থাকে। শেষে আইয়ুব ধর্মের যে অর্থটিকে এই রচনাটিতে গ্রহণ করেছেন সেটি তাঁর ভাষাতে 'এক সর্বশক্তিমান পরম মঙ্গলময় সত্তার অস্তিত্বে অবিচলিত আস্থা'। আইয়ুব ধার্মিককেই সাধু বলেছেন। এখানে 'অবিচলিত' শব্দটি বিশেষ মনোযোগ দাবী করবে। 'অবিচলিত আস্থা' একটি বদ্ধাবস্থা (closure); কেননা বিচলনকে অস্বীকারের অর্থ পরিবর্তমান সমাজ-পরিসর, ব্যক্তিসত্তার বিবর্তন এবং নতুন জিজ্ঞাসার সম্ভাবনাকে অমর্যাদা করা; অর্থাৎ একরকম অনৈতিহাসিকতায় পর্যবসিত হওয়া। একজন ধার্মিক, এই যুক্তিতে অনৈতিহাসিক ও নিশ্চল (static) অবস্থায় থাকেন। 'নীতি'-কথাটার মধ্যে যেহেতু প্রথা-প্রকরণের একটা আভাস রয়েছে, সমাজ-বিধানের ইঙ্গিত রয়েছে, সেহেতু আইয়ুব এটির পরিবর্তে Morality-র বাংলা করেছেন সজ্জনতা বা চারিত্র। এরপর তিনি মূল প্রশ্নটির অবতারণা করেছেন — ধর্মবিশ্বাস সজ্জনতার সহায়ক, না পরিপন্থী?

এই রচনার ভরকেন্দ্র দু'টি, দু'টি Paradign—ধর্মবিশ্বাস এবং সজ্জনতা। প্রথমে রাধাকৃষ্ণণ এবং কালমার্কসকে এই দুই ভাবনার প্রতিনিধি হিসাবে উপস্থিত করা হয়েছে। রাধাকৃষ্ণন বলেছেন আমরা বাস্তব অবস্থাকে পরিবর্তনে অক্ষম, বাস্তবের মধ্যে যে ব্রহ্মানুভব আছে তার উপলব্ধিই আমাদের কাজ। অন্যদিকে মার্কসের প্রসিদ্ধ উক্তি — দাশনিকদের প্রকৃত কাজ জগতকে পরিবর্তিত করা। ধর্মিক যেহেতু ঈশ্বরকে সর্বগুণান্বিত অনুমান করেন সেহেতু ঈশ্বরসৃষ্ট জগতে মন্দের অস্তিত্ব তাঁর পক্ষে অনুধাবন করার অবকাশই থাকে না। যদি-বা তিনি জগতে অশুভ বা মন্দের অস্তিত্ব বিষয়ে সচেতন হয়ে ওঠেন তখন সনাতন বয়ন (discourse)-এ সেটিকে তাঁর ভ্রম বা অবিদ্যাজনিত বিচ্যুতি বলেই


সাহিত্য অন্বেষণ
সম্পাদক
ড. অমিতাভ কুমার বিশ্বাস
কার্যনির্বাহী সম্পাদক
সরিফুল ইসলাম
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

SAHITYA ANWESHAN. The book have completed by various type of reseach articles, written by research scholars and professors• Chif Editor by Dr. Amitabh Kumar Biswas, Asst. Editor Sariful Islam & Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, July, 2020 Rs. 150.00

© শ্রী অর্পিত বিশ্বাস

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
জুলাই, ২০২০

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিন্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-59-9

মূল্য : একশো পঞ্চাশ টাকা

লাদ্দাখ (গালোয়ান)-এ ভারতের শহিদ বীর সৈনিকদের
স্মৃতির উদ্দেশে

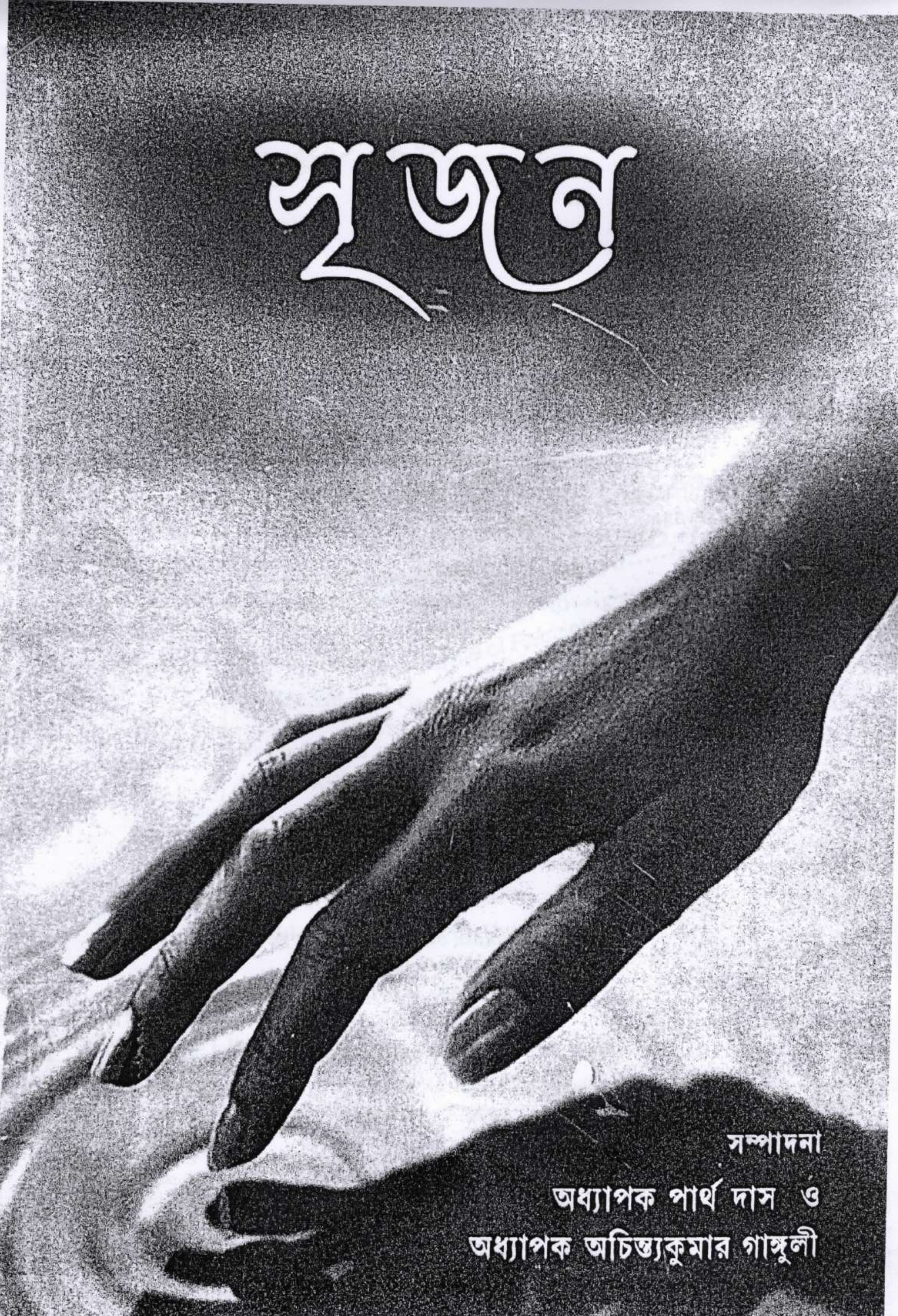
...গ্রন্থের জন্য যাঁরা ...
...তাঁদের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা রইল অপরিসীম।

অধ্যাপক অমিতাভ কুমার বিশ্বাস

... বাংলা বিভাগ
...
মুঙ্গের বিশ্ববিদ্যালয়, মুঙ্গের বিহার

সূচিপত্র

কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র ও দেনাপাওনা	১১	স্নেহলতা দাস
"প্রসঙ্গ : থার্ডথিয়েটার"	১৬	অমিতাভ কুমা...
লিটল ম্যাগাজিন ও অণুকবিতা	৩৫	মনোজ ভোজ...
নজরুলের সাহিত্যে অহংকেন্দ্রিক উপন্যাস	৪৪	চন্দনা তেওয়ারি...
বাংলা সাহিত্যে দলিত নরনারী	৫৬	ড. জাহিরা আ...
নজরুল কাব্যে নারী	৬২	মোঃ কাবিমুল্লা...
জাদুবাস্তবতা : চূর্ণ-বিচূর্ণ ভাবনার বিচ্ছুরণ	৬৯	তিলক মণ্ডল
শরদিন্দুর সৃষ্টি সাহিত্য ও তার ...	৭৯	ওয়াসিম বিশ্বাস
অন্তরে অন্তঃপুরের সম্পর্ক : হারুন সালেমের মাসি	৮৫	সরিফুল ইসলাম
উপন্যাসে সমাজ, বিপ্লব ও প্রেম : সমরেশ মজুমদার	৯১	সুপ্রিয়া কুমার সি...
"সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পে শৈলী"	৯৭	মৌমিতা বিশ্বাস
প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের গল্পে পণ প্রথা ও কন্যাদায় : একটি পর্যালোচনা	১০৩	হজরত উমার...
শৈলী ভাবনায় গদ্য-পদ্যের দ্বন্দ্ব	১১২	প্রসেনজিৎ দে
গল্পগুচ্ছ পত্রিকায় প্রকাশিত নির্বাচিত কয়েকটি প্রবন্ধের পর্যালোচনা	১১৭	ড. রাজকুমার ...
ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব থেকে বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্র পর্যন্ত একটি ঐতিহাসিক পরিক্রমা	১২৬	নীলকমল বাও...
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের বিষয় বৈচিত্র্য	১৩৭	এস.এম.টি মি...
লেখক পরিচিতি	১৪২	



সৃজন

সম্পাদনা

অধ্যাপক পার্থ দাস ও

অধ্যাপক অচিন্ত্যকুমার গাঙ্গুলী

891.4408
DAS

Srijan

A Collection of Essays on Bengali Literature

Murshidabad Adarsha
Mahavidyalaya Library
Acc. No. 12980
Sub Serial No.
Date of Receipt 25/04/22

First Impression:
December 2021

© Mrs. Rakhi Das Sur

© Mrs. Sanchita Ganguly

Cover Design & Layout by:
Adwaita Krishna Basu

Typed by:
Maitreyee Basu

Published by: Birutjatio Sahitya Sammiloni
Kalimohan Pally, Ward no.-6
Bolpur, PIN-731204

Printed at: Jayasree Press
911/B Baithakkhana Road
Kolkata - 700009

Price: Rs. 250

ISBN: 978-93-91736-28-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the copyright holder.

লক্ষ্মীমণির (উপ)কথা: হিংসা ও অথেনটিসিটি
অর্ণব দেবনাথ ৮৯

বাংলা ছোটগল্পে 'ডাইনী' চরিত্র
ড. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম ১০৬

মুর্শিদাবাদ তথা অবিভক্ত বাংলার শিক্ষা-সংস্কৃতি
ও কাশিমবাজার রাজ
পাপিয়া বিশ্বাস ১১৭

ম্যূর দর্শনের ঐতিহাসিক ও বিশ্লেষণী দর্শনের পটভূমিকা
ড. মহঃ সেলিম রেজা ১২৭

রামেন্দ্র সুন্দরের গদ্য- বিজ্ঞান থেকে দর্শনে
প্রসেনজিৎ দে ১৩৬

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাভাবনা ও তার প্রাসঙ্গিকতা
ড. বিমলচন্দ্র বণিক ১৪২

রামেন্দ্রসুন্দরের গদ্য: বিজ্ঞান থেকে দর্শনে

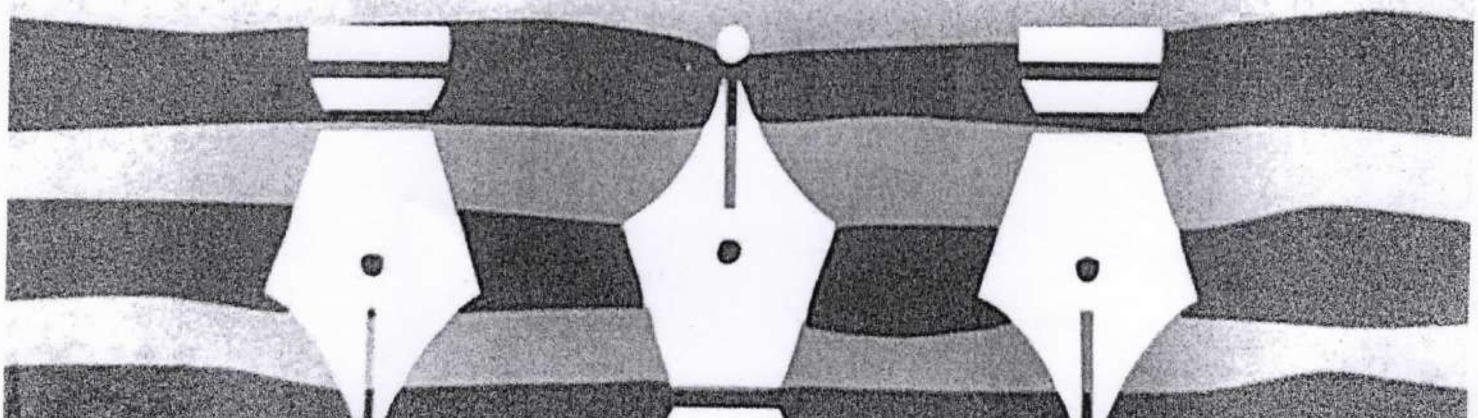
প্রসেনজিৎ দে

গদ্য যেহেতু পদ্যের বিপরীত, তাই যা পদ্য নয়, তাই হল গদ্য। এই গদ্যের মধ্যে মূলত পড়ে প্রবন্ধ, উপন্যাস, গল্প, চিঠি, লিখিত ভাষণ ইত্যাদি। 'গদ্য' শব্দটি সংস্কৃত 'গদ্' ধাতু থেকে এসেছে, যার অর্থ কথাবলা। অর্থাৎ মানুষ যে ভাষায় কথা বলে তাকেই বলা হয় গদ্য। বলা হয় "গদ্যং কবীনাং নিকষং বদন্তী তি" অর্থাৎ গদ্যই হচ্ছে কবিদের নিকষ পাথর। নিকষে যেমন সোনার মূল্য যাচাই করা হয় তেমনি গদ্যেই লেখকের প্রতিভা ধরা পড়ে। গদ্যের দুটি রূপ – জ্ঞানমূলক গদ্য বা যুক্তির গদ্য ও সৃষ্টিমূলক গদ্য বা সৃষ্টির গদ্য। যুক্তির গদ্যে থাকে – সংক্ষিপ্ততা, ভারসাম্য, নিয়মানুগত্য ও বিষয়ানুগত্য। আর সৃষ্টির গদ্যে যুক্তিগদ্যের গুণগুলি চরম বলে মানা হয় না। কারণ জ্ঞানজগৎ শুধু নয়, মানবচরিত্র ও মানবানুভূতির দোলাচলতা অঙ্কন তার উদ্দেশ্য। যুক্তির গদ্য প্রথমে তারপর সৃষ্টির গদ্য।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে কেন্দ্র করে গদ্যরীতির একটা আদর্শ গড়ে ওঠে। সেই সময় লেখকগণ গদ্য রচনাকালে কতকগুলি বিষয়কে গুরুত্ব দিতেন। সেগুলি হল – শৃঙ্খলা, পারিপাট্য, সংহতি, আভিধানিক স্পষ্টতা, বক্তব্য প্রাধান্য প্রভৃতি। অক্ষয়কুমার দত্ত, রাজনারায়ণ বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ লেখকগণ এই আদর্শ অনুসারে গদ্য রচনা করতেন। ঊনবিংশ-বিংশ শতকের বাংলা গদ্যলেখকদের উদ্দেশ্য ছিল সমাজকল্যাণ, ধর্ম, দর্শন, ইতিহাস বিষয়ক

মন্থন

প্রবন্ধ সংকলন



সম্পাদনা
ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
অধ্যাপক পার্থ দাস

891.4408
GAN

Manthan
All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ ঃ
১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব ঃ সঞ্চিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

MURSHIDABAD ADARSHA MAHAVIDYALAYA LIBRARY
Murshidabad Adarsha
Mahavidyalaya Library
Acc. No. 12970
Sub Serial No.
Date of Receipt 25/04/22

প্রকাশক ঃ
কল্যাণকুমার দাস
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ,(৭৪২১০২) পঃবঃ।
আলাপনী ঃ ৯৪৭৪০৪১১৩০

অক্ষর বিন্যাস ঃ
শিল্পনগরী, বহরমপুর (পঃবঃ)

মুদ্রক ঃ
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পঃবঃ)

প্রচ্ছদ ঃ
সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. স্নেহলতা দাস /১১
২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী ঃ বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/
ড. অচিন্ত কুমার গঙ্গোপাধ্যায়/১৭
৩. বাংলা নাটকের পদসঞ্চালন ঃ একটি নিবিড় পরিক্রমণ/পার্থ দাস /২৪
৪. 'সাধু এবং সজ্জন' ঃ নব পর্যালোচনা/পার্থ দাস /২৮
৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় ঃ উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ /৩২
৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ঃ বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক /৩২
৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে /৪৮.
৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ ঃ অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১
৯. বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বান্দ্বিক জীবন অন্বেষণ / তরুণ সামুই/৬৫
১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯
১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/
Atanu Ghosh / ৯৪
১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi /
Somnath Chakraborti/ ১০১

ADARSHA MAHAVIDYALAYA
LIBRARY
Islampur
Murshidabad
MURSHIDABAD ★

বাংলা শিশুসাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ

প্রসেনজিৎ দে

শিশুমনের উপযোগী রসস্বাদ ও সৌন্দর্যের মনোমুগ্ধকর সৃষ্টিই হল শিশু সাহিত্য। সেখানে থাকে শিশুমনের কল্পজগৎ। যুক্তি-তর্ক -বাস্তবের গন্ডী ছাড়িয়ে রহস্যালোকের অনির্দিষ্ট কল্পরাজ্য। শিশুমনের কল্পনার নির্মল বিষয় নিয়ে বিশুদ্ধ আনন্দ সৃষ্টির জন্যে রচিত হয় শিশুসাহিত্য।

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য বিষ্ণুশর্মার 'পঞ্চতন্ত্র' ও 'হিতোপদেশ', সোমদেবের 'কথাসরিৎসাগর', 'কালিদাসের 'দ্বাত্রিংশপুত্তলিকা' শিশুবোধ্য রচনা ঠিকই তবে তা শুধু শিশুদের জন্য নয়। বুদ্ধদেবের জাতক কাহিনীর ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযোজ্য। যদিও তা ভাষা ও বলার ভঙ্গীতেই শিশুদের মনোরঞ্জন করে আসছে।

আদি ও মধ্যযুগে শিশুউপযোগী রচনার দৃষ্টান্ত নাই। প্রচলিত রূপকথা, গল্পকাহিনী ও ছড়া-পাঁচালী কালোপযোগী হয়ে শিশুমনকে আনন্দ দিয়েছে। রামায়ণ, মহাভারত, মঙ্গলকাব্যে শিশুর শোনার মত সামান্য কাহিনী পেলেও তা শিশুদের জন্য রচিত হয়নি।

আধুনিক যুগে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, গোলকনাথ শর্মা প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ এবং স্কুল বুক সোসাইটির উদ্যোগে কিছু বালকপাঠ্য গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। বিদ্যাসাগরের হাতে শিশুপাঠ্য উপযোগী গদ্য গ্রন্থের প্রথম প্রয়াস পরিলক্ষিত হয়। তার অনুবর্তন ঘটে অক্ষয়কুমার দত্তে। তবে সেগুলি ছিল ছাত্রপাঠ্য। কেশব সেনের 'বালক-বন্ধু'র ন্যায় 'সখা', 'সাথী', 'মুকুল', 'বালক' প্রভৃতি পত্রিকায় শিশু পাঠ্য উপযোগী কাহিনীর প্রকাশ ঘটে। উপেন্দ্রকিশোর, জগদীশচন্দ্র, রামেন্দ্রসুন্দর, রামানন্দ, দীনেন্দ্রকুমার, কামিনী রায়, অতুল প্রসাদ, কুসুমকুমারী প্রমুখ মনীষীবর্গের সম্মেলিত প্রচেষ্টায়। সেকালে শিশুচিত্তকে অধিকতর প্রলুব্ধ করেছিল উপেন্দ্রকিশোরের 'সন্দেশ' পত্রিকা। এই পত্রিকায় শিশুর মনোরঞ্জন কলম ধরেছিলেন জগদীশচন্দ্র, যোগীন্দ্রনাথ, প্রিয়ম্বদাদেবী, কামিনী রায়, বিজয় মজুমদার এবং অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শিশু মন চায় কল্পনায় ভর করে ফেনশুভ্র হংস বলাকার মতো পক্ষবিস্তার করে স্বপ্নের কল্পরাজ্যে বিচরণ করতে। চিরায়ত সাহিত্যের রাজ্যে শিশু সাহিত্যের মুক্তি যথার্থই বিস্ময়কর। আর এই কল্পনার মুক্তিপথের অগ্রদূত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতে ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই আগষ্ট অবনীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র গিরিন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। মাতা সৌদামিনী দেবী। অবনীন্দ্রনাথরা ছিলেন ছয় ভাই-বোন। বড়দা

11. 2020 সাহিত্য অন্বেষণ

SAHITYA ANWESHAN, The book have completed by various type of researh articles, written by research scholars and professors• Chif Editor by Dr. Amitabh Kumar Biswas, Asst. Editor Sariful Islam & Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, July, 2020 Rs. 150.00

© শ্রী অর্ণাভ বিশ্বাস

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
জুলাই, ২০২০

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিণ্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-59-9

মূল্য : একশো পঞ্চাশ টাকা

লাদ্দাখ (গালোয়ান)-এ ভারতের শহিদ বীর সৈনিকদের
স্মৃতির উদ্দেশে

যদি আমার এই কঠিনতম প্রচেষ্টায় একজনেরও কিঞ্চিত উপকার হয় তাহলে এই কর্মকান্ডকে সফলতার সিঁড়ি বলে মনে করব। আমার এই যজ্ঞের জন্য যাঁরা তাঁদের অমূল্য অনেক কিছু উৎসর্গ করেছেন তাঁদের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা রইল অপরিসীম।

ধন্যবাদান্তে

অধ্যাপক অমিতাভ কুমার বিশ্বাস

স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগ
বিভাগাধ্যাক্ষ
(আর. ডি. এ্যান্ড ডি. জে কলেজ)
মুঙ্গের বিশ্ববিদ্যালয়, মুঙ্গের বিহার
মোবাইল : ৯৪৩২২৯৯৩৪৬
৯৮৩৫৭৪৬৩৩২
৮৭০৯২৯৬২৪৪

সূচিপত্র

কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র ও দেনাপাওনা	১১	স্নেহলতা দাস
"প্রসঙ্গ : থার্ডথিয়েটার"	১৬	অমিতাভ কুমার বিশ্বাস
লিটল ম্যাগাজিন ও অণুকবিতা	৩৫	মনোজ ভোজ
বনফুলের সাহিত্যে আত্মকেন্দ্রিক উপন্যাস	৪৪	চন্দনা তেওয়ারী
বাংলা সাহিত্যে দলিত নরনারী	৫৪	ড. জাহির আলম
নজরুল কাব্যে নারী	৬২	মোঃ কারিমুল্লাহ হক
জাদুবাস্তবতা : চূর্ণ-বিচূর্ণ ভাবনার বিচ্ছুরণ	৬৯	তিলক মণ্ডল
শরদিন্দুর সৃষ্টি সাহিত্য তাঁর স্বাতন্ত্র্যতা	৭৯	ওয়াসিম বিশ্বাস
অন্তরে অন্তঃপুরের সম্পর্ক : হারুন সালেমের মাসি	৮৫	সরিফুল ইসলাম
উপন্যাসে সমাজ, বিপ্লব ও প্রেম : সমরেশ মজুমদার	৯১	সুপ্রিয় কুমার সিন্‌হা
"সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পে শৈলী"	৯৭	মৌমিতা বিশ্বাস
প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের গল্পে পণ প্রথা ও কন্যাদায় : একটি পর্যালোচনা	১০৩	হজরত উমার ফারুক
শৈলী ভাবনায় গদ্য-পদ্যের দ্বন্দ্ব	১১২	প্রসেনজিৎ দে
গল্পগুচ্ছ পত্রিকায় প্রকাশিত নির্বাচিত কয়েকটি প্রবন্ধের পর্যালোচনা	১১৭	ড. রাজকুমার দে
ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব থেকে বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্র পর্যন্ত একটি ঐতিহাসিক পরিক্রমা	১২৬	নীলকমল বাগুই
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের বিষয় বৈচিত্র	১৩৭	এস.এম.টি মিজানুর রাহামান
লেখক পরিচিতি	১৪২	

শৈলী ভাবনায় গদ্য-পদ্যের দ্বন্দ্ব

প্রসেনজিৎ দে Prasenjit Dey

বর্তমান সময়ে সাহিত্য সমালোচনায় শৈলী বিজ্ঞান এক অভিনব মাইলস্টোন। ভাষার বিজ্ঞান মুখী পর্যালোচনা থেকে ভাষাবিজ্ঞানের জন্ম। আর সাহিত্যের বস্তুমুখী ও বৈজ্ঞানিক বিচার বিশ্লেষণ থেকে শৈলী বিজ্ঞানের আবির্ভাব। সাহিত্য একধরনের বাচনিক শিল্প, ভাষা শিল্পের নান্দনিক প্রকাশ। এর ও মধ্যে একটা ব্যাকরণ আছে। 'শৈলী' এই নন্দন শিল্পের ব্যাকরণ নিয়ে আলোচনা করে।

'শৈলী' শব্দের অর্থ নিয়ে মতভেদ আছে। হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' গ্রন্থে এর দুটি অর্থ দেখিয়েছেন-- শীল, স্বভাব এবং প্রজ্ঞপ্তি, সংকেত ভেদ। প্রজ্ঞপ্তি শব্দের অর্থ জ্ঞাপন, নিবেদন, সংকেত এবং বুদ্ধি। আবার জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের 'বাঙ্গলা ভাষার অভিধান'গ্রন্থে শৈলী শব্দটির অর্থ দেওয়া হচ্ছে। সদ্ব্যবহার, সদ্ভাব, রচনাকৌশল, রচনারীতি বা ধারা।

ইংরেজী Style' শব্দটির বাংলা পরিভাষা হিসাবে 'শৈলী' শব্দটি বহুল পরিচিত। 'Style' শব্দটি ইংরেজী হলেও লাতিন Style' শব্দ থেকে এসেছে। যার অর্থ হল-- 'মোমের চৌকো টুকরোর ওপর লেখবার জন্য ছুঁচলো কলম'। বর্তমানে শব্দটির অর্থ বিস্তার ঘটেছে। অনেকে Style' শব্দটির বাংলা পরিভাষা রূপে 'রীতি' শব্দটি ব্যবহার করেছেন। যদিও 'শৈলী' ও 'রীতি'র মধ্যে মাত্রাগত কিছু পার্থক্য আছে।

ইংরেজী 'Stylistics' শব্দের অনুসরণে 'শৈলী বিজ্ঞান' অভিধাটি বাংলা সমালোচনা সাহিত্যে বহুল প্রচলিত। সমালোচনা পদ্ধতিকে যুক্তিনিষ্ঠ, গানিতিক ও প্রমাণযোগ্য করে তুলতে শৈলী বিজ্ঞানের আত্মপ্রকাশ।

সাধারণ আলোচনায় গদ্য-পদ্যের সীমারেখা টানা হয়। কিন্তু শৈলীর বিশেষত্ব দেখলে গদ্য-পদ্যের ভেদরেখা নেই বললেই চলে। চিন্তাশীল, সুবোধ্য কোনো বিষয় গদ্য বা পদ্য যে কোনো রূপ নিতে পারে। এই রূপগ্রহণ কিছু পরিস্থিতির উপর নির্ভর করে, যাকে পরিস্থিতির সমাপাতন বলা চলে। একটা যুগের পরিস্থিতি সাহিত্যিকের উপর সক্রিয় প্রভাব বিস্তার করে। শিল্পী সেই চাপের কাছে নতিস্বীকার করেন। কারণ, শিল্প-সাহিত্য যুগের দর্পনের প্রতিচ্ছবি। তাই সাহিত্যিককে মেনে চলতে হয় যুগের দাবী। যদিও এর পিছনে থাকে শ্রোতা বা পাঠকের একটা সুপ্ত চাহিদা।

দ্বিতীয়ত: জীবন ধারণ করার জন্য যাকে লেখকবৃত্তি বেছে নিতে হয়েছে, তাঁর সৃষ্টি পন্য রূপে পাঠকের সামনে উপস্থাপিত করতে হয়; সেজন্য লেখকের কোন দিকটি পাঠক বেশী পছন্দ করবে তা অবশ্যই ভাবতে হয়।

তৃতীয়ত: মধ্যযুগে এমন কিছু সাহিত্যিককে পেয়েছি যারা গুণগ্রাহী রাজা-জমিদার বা

আশ্রয়দাতার গুণকীর্তন করার জন্য কাব্য রচনা করেছেন। উদাহরণ ভারতচন্দ্র ও তাঁর 'অন্নদামঙ্গল' কাব্য।

"আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর।
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর।।"

ফলে তাঁদের সৃষ্টিকে কোনো না কোনো ভাবে আত্মত্যাগ বা নতিস্বীকার করতে হয়েছে।

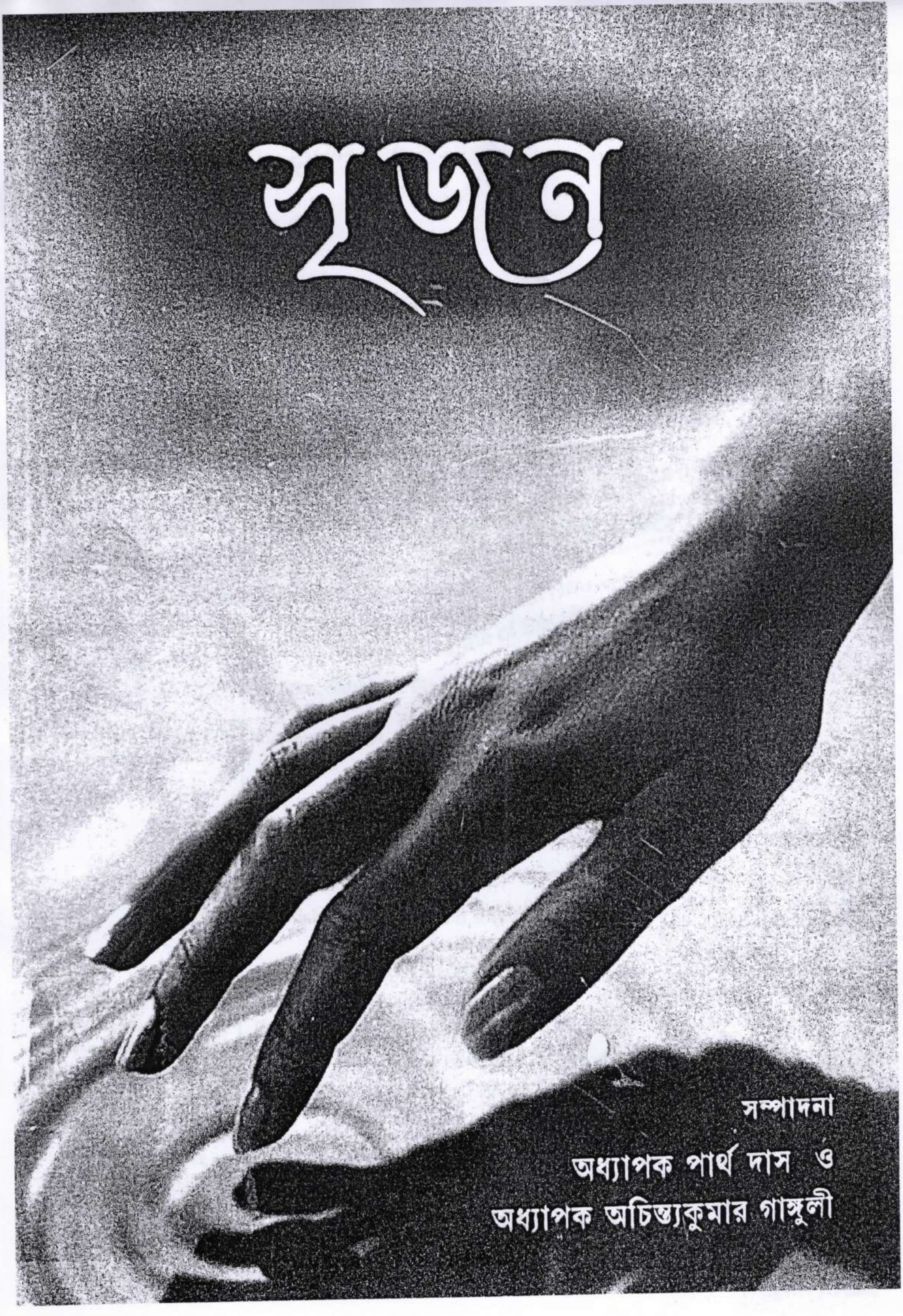
বাংলা সাহিত্যের পুরানো পৃষ্ঠার প্রতি নজর দিলে দেখা যাবে যে, এই ভবিতব্যকে বরণ করার জন্য লেখককে কত আত্মত্যাগ স্বীকার করতে হয়েছে। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মন্তব্য করেছিলেন যে, মুকুন্দরাম, এযুগে জন্মালে ঔপন্যাসিক হতেন। অনিবার্যভাবে তাঁর বাস্তব বোধ, চরিত্র চিত্রনে নৈপুন্য, সংলাপ প্রয়োগ এবং সর্বোপরি জীবনদৃষ্টি সমালোচকদের এই মন্তব্য করতে উৎসাহিত করেছে। মুকুন্দরাম এযুগে একজন ঔপন্যাসিক হলে, একজন গদ্যকার অবশ্যই হতেন। কিন্তু মুকুন্দরাম যুগের দাবী মেনে পদ্য ভাষায় চন্ডীমঙ্গল রচনা করলেন। অথচ সে যুগে গদ্য ভাষা যে ছিল না তা নয়। ফলে কবিকে সাহিত্যিক ব্যবহার যোগ্যতাকে স্বীকার করতে হল।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ 'শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত' পদ্যে লিখলেও এক নৈয়ায়িক ভাবনা এবং গদ্যচারী মনভূমিকে কাব্যদেহে প্রয়োগ করলেন। কিন্তু তিনিও পদ্য ছেড়ে গদ্যে লেখেননি। পদ্যের ছন্দোবন্ধন, মিলের প্রকৃতি, দার্শনিক চিন্তা, নৈয়ায়িক মনোভাব কৃষ্ণদাসের রচনায় অন্তর্নিহিত গদ্য-সম্ভাবনাকে আড়াল করতে পারেনি। মুখের ভাষা, যুক্তির রীতি, জীবন বিশ্লেষণ এ সবের মধ্যেই গদ্যের ভাবটি সহজেই নজরে আসে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, কবিরাজ গোস্বামী তাঁর গুরুদের উল্লেখ করে লিখেছেন,---

"শ্রী রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট; দাস রঘুনাথ।।
এই ছয় গুরু শিক্ষা গুরু যে আমার
তাঁ সভার পদপদ্মে কোটি নমস্কার।।" চৈ. চ. (১/১/১৮৯০)

আমরা সরল গদ্যে যদি লিখি--- শ্রী রূপ, সনাতন, রঘুনাথ (ভট্ট), শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ (দাস) এই ছয় গুরু শিক্ষা গুরু, তাদের সকলের পদপদ্মে কোটি নমস্কার। তাহলে গদ্যে-পদ্যে ভেদ বুঝি আর থাকে না। এতক্ষণ গদ্য-পদ্যের যে দ্বন্দ্ব দেখছিলাম তা কালগত। কারণ গদ্যের চলন ধীর; মূলত প্রচীন ও মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্য পদ্যের উপর ভর করে চলেছে। গদ্যের প্রচলন প্রয়োজনের তাগিদে খিড়কি পথে। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় 'গদ্য এল অনেক পরে'।

গদ্যের প্রয়োজন ও ব্যবহারযোগ্যতা এবং নান্দনিকতা গদ্যরীতির মূল কথা। সমস্ত প্রকাশকে ছন্দবন্ধনে বাঁধা গেল না দেখে গদ্যের ব্যবহার শুরু হল। গ্রীকরা অনেক আগেই বুঝে ছিলেন সেকথা। বাংলা গদ্য প্রয়োজনের কাজগুলি মিটিয়ে নান্দনিক হয়ে



সৃজন

সম্পাদনা

অধ্যাপক পার্থ দাস ও

অধ্যাপক অচিন্ত্যকুমার গাঙ্গুলী

891.4408
DAS

Srijan

A Collection of Essays on Bengali Literature

First Impression:
December 2021

Murshidabad Adarsha Mahavidyalaya Library
Acc. No. 12980
Sub Serial No.
Date of Receipt 25.04.22

© Mrs. Rakhi Das Sur

© Mrs. Sanchita Ganguly

Cover Design & Layout by:
Adwaita Krishna Basu

Typed by:
Maitreyee Basu

Published by: Birutjatio Sahitya Sammiloni
Kalimohan Pally, Ward no.-6
Bolpur, PIN-731204

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the copyright holder.

Printed at: Jayasree Press
911/B Baithakkhana Road
Kolkata - 700009

Price: Rs. 250

ISBN: 978-93-91736-28-6

লক্ষ্মীমণির (উপ)কথা: হিংসা ও অথেনটিসিটি
অর্ণব দেবনাথ ৮৯

বাংলা ছোটগল্পে 'ডাইনী' চরিত্র
ড. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম ১০৬

মুর্শিদাবাদ তথা অবিভক্ত বাংলার শিক্ষা-সংস্কৃতি
ও কাশিমবাজার রাজ
পাপিয়া বিশ্বাস ১১৭

ম্যুর দর্শনের ঐতিহাসিক ও বিশ্লেষণী দর্শনের পটভূমিকা
ড. মহঃ সেলিম রেজা ১২৭

রামেন্দ্র সুন্দরের গদ্য- বিজ্ঞান থেকে দর্শনে
প্রসেনজিৎ দে ১৩৬

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাভাবনা ও তার প্রাসঙ্গিকতা
ড. বিমলচন্দ্র বণিক ১৪২

ADARSHA MURSHIDABAD MAHAVIDYALAYA LIBRARY Islampur Murshidabad

মুর্শিদাবাদ তথা অবিভক্ত বাংলার শিক্ষা-সংস্কৃতি ও কাশিমবাজার রাজ

পাপিয়া বিশ্বাস

মুর্শিদাবাদের আধুনিক চিন্তা চেতনা ও পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রসারে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহন করেছিলেন মুর্শিদাবাদের কিছু বিত্তশালী পরিবার।এদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন কাশিমবাজার রাজ পরিবার। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ বাংলার ইতিহাসে এক যুগ সন্ধিক্ষন। একদিকে অশিক্ষা, ধর্মীয় গোঁড়ামি ও কুসংস্কারের প্রকোপ অন্যদিকে বাঙালি বুদ্ধিজীবীদের মননে নবজাগরণের এক আলোকোজ্জ্বল প্রকাশ। বাংলা নবজাগরনের অন্যতম কেন্দ্র কোলকাতা হলেও তার কিছু উপকেন্দ্রও ছিল। শিক্ষা- সংস্কৃতি -জ্ঞানান্বেষণে এই উপকেন্দ্র গুলিও আলোকিত হয়েছিল।এই রকমই একটি উপকেন্দ্র ছিল মুর্শিদাবাদ। ১৭৯৩ খ্রিস্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নীতির ভিত্তিতে কাশিমবাজার রাজ পরিবার জমিদারী লাভ করে। মূলতঃ তাদের উদ্যোগেই উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ থেকে মুর্শিদাবাদ তথা অবিভক্ত বাংলার শিক্ষা সংস্কৃতিতে এক নতুন জোয়ার আসে।

কাশিমবাজার রাজের আদি পুরুষ ছিলেন কৃষ্ণকান্ত নন্দী বা কান্ত বাবু। তাঁর বাংলা, ফারসী ও ইংরেজি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান ছিল।[১] সন্তানদের শিক্ষিত করার উদ্যেশ্যে ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দে পরমানন্দ পণ্ডিত নামে এক শিক্ষককে মাসিক পাঁচ টাকা বেতনের বিনিময়ে সংস্কৃত ও বাংলা শিক্ষা প্রদানের উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করেন। এছাড়া ঘাটচিক নামে এক আর্মেনিয়ান'ও নিযুক্ত করা হয় ইংরাজি শিক্ষার উদ্দেশ্যে, মাসিক চার টাকার বিনিময়ে।[২] কান্তবাবু ওয়ারেন হেস্টিংসের

43

একুশ শতক : বাংলা ও বাঙালি

সম্পাদনা

ড. মধু মিত্র

পাপিয়া ব্যানার্জী

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

TEACHER-IN-CHARGE
Murshidabad Adarsha Mahavidyalaya
Chak Islampur, Msd.

Papia Biswas

EKUSHSHATAK: BANGLA O BANGALI, A Collection of essays on Literature, language, Art and Culture of Bengal in 21st Century, Edited by Dr. Madhu Mitra & Papiya Banerjee, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-9, July : 2019. Rs. 500.00

গ্রন্থস্বত্ব : বহরমপুর গার্লস কলেজ, মুর্শিদাবাদ

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
জুলাই, ২০১৯

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

অক্ষর বিন্যাস
শালিনী ডটস্
১৯/এইচ/এইচ গোয়াবাগান স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৬

মুদ্রক
অজন্তা প্রিন্টার্স
কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN: 978-93-88988-17-9

মূল্য : পাঁচশো টাকা

নিবেদন

বাংলা ও বাঙালির একুশ শতকীয় ভুবন রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক উত্তাপে এবং বিশ্বায়নের সংক্রমণে আর্দ্র। দুই বঙ্গে এই শতকের রাজনৈতিক পালাবদল এবং একই সঙ্গে ধর্মীয় অসহিষ্ণুতার প্রত্যাবর্তন এবং সেই অসূয়ার বিপরীত বিরুদ্ধতার পাল্টা প্রতিরোধ বর্ণময়। বিশ্বব্যাপী সাংস্কৃতিক ও ভাষিক আধিপত্যবাদ বাঙালি ও বাংলা ভাষাকে প্রভাবিত করেছে বহুলাংশে। আগ্রাসী আধিপত্যবাদের অজগরগ্রাসে নতুন প্রজন্ম তাই শিকড়বিচ্ছিন্ন হয়ে আত্মপরিচয়হীনতায় দিশাহীন। বাঙালির নিজস্ব ভাষিক ও সংস্কৃতির অস্মিতা—স্বকীয়তাকে ভুলিয়ে দিয়ে সর্বভারতীয় ও ভুবনায়িত আরোপন ঘটে চলে নিরন্তর। যদিও এ বঙ্গে বাংলা ভাষা-সংস্কৃতির বিপন্নতার বিপরীতে ওপার বাংলায় বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির সরব আত্মপ্রকাশ চোখে পড়ে। ভাষা শহীদদের আত্মদান দিবস কিংবা পয়লা বৈশাখের বাংলাদেশের রাজপথ তাই বাঙালি জাতিসত্তার বলিষ্ঠ পদচারণায় সোচ্চার হতে চায়। ব্যাকরণ, অভিধান, জীবনী, লোকঐতিহ্য সংগ্রহের ব্যাপক বাংলাদেশী তৎপরতাও এ পর্বের বাস্তবতা। এ বঙ্গেও ইংরেজিয়ানা ও হিন্দি আগ্রাসনকে অতিক্রম করে সাহিত্য-শিল্প ও সংগীতে বাংলা ও বাঙালির নিজস্ব আকাশ অন্বেষণ প্রবহমান। সামগ্রিকভাবে ভুবনায়নের আগ্রাসন সত্ত্বেও বাংলা ও বাঙালির সৃষ্টিশীলতা এখনও অক্লান্ত আত্মপ্রকাশে সমুজ্জ্বল। বাঙালি শিল্পী-সাহিত্যিক-অর্থনীতিবিদ-গবেষক-বিজ্ঞানী-ক্রীড়াবিদেরা এই শতকে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বিশ্বায়নের বাস্তবতাকে মান্যতা দিয়েই ভবিষ্যৎ বাংলা ও বাঙালির অন্বিষ্ট আন্তর্জাতিক উড়ানের রূপরেখা নির্মাণই অতএব এই সংকলন গ্রন্থটির হয়ে ওঠার কার্যকারণসূত্র।

একুশ শতকের দ্রুত বদলে যাওয়া পৃথিবীর শরিক হিসেবেই বাঙালির বেঁচে-বর্তে থাকা। ভাঙা দেশে ভাঙা বাংলার বাস্তবতা এখনও তার অঙ্গে দগদগে। নাগরিক মার্জনায় নিরন্তর 'প্রমিত' হয়ে চলে এ-পর্বের সংস্কৃতির শিকড়লগ্নতা। ঔপনিবেশিক দায়, সর্বভারতীয় 'রাষ্ট্রভাষা'-র ভাষিক আগ্রাসন একবিংশ শতাব্দীর বাঙালির সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনে অনেক বেশি জোরালো। একইসঙ্গে 'ইংরেজিয়ানা'-র কল্পিত 'সব পেয়েছির দেশে'—এ সময়ের বাঙালি সাহেবিয়ানার পাঠ গ্রহণে রীতিমতো অকপট। উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাদের আন্তর্জাতিক সংযোগসূত্র স্থাপনে সহায়ক ভূমিকা নিয়েছিল তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু দেশজ প্রবহমান ধারা থেকে বিচ্ছিন্নতারও সূচনা করেছিল। একুশ শতকে এসে সেই বিচ্ছিন্নতা ব্যাপক আকার ধারণ করেছে। ইংরেজি মাধ্যম বিদ্যালয়ের রমরমা,

TEACHER-IN-CHARGE
Murshidabad Adarsha Mahavid
Chak Islampur, Msd

45

একুশ শতকের বাংলা ছোটোগল্পে
প্রযুক্তির ব্যবহার প্রসঙ্গ ৩৩৪ —তুষার দে
কমলেশ পালের কবিতার উত্তরণ :
বিংশ থেকে একবিংশ শতাব্দী ৩৪১ —বৃন্দাবন বিশ্বাস
একুশ শতক : বিশ্বায়ন ও বাংলা ছোটগল্প ৩৪৬ —সফিকুল হাসান মল্লিক
একুশ শতকে বাংলা ভাষার গঠন ৩৫৪ —মোঃ আফরুক সেখ
একুশ শতকের আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন
ঐতিহাসিক চিত্তব্রত পালিত ৩৫৮ —সতীপ্রসাদ দে
বাণী বসুর গল্প : একুশ শতকের সাহিত্যের
পালাবদলের চিত্র ৩৬৬ —মৌসুমী সিংহ
কবি কৃষ্ণা বসুর দৃষ্টিতে একবিংশ শতাব্দীর
বাঙালি নারী ৩৭১ —মিঠুন দত্ত
বিশ্বায়নের আগ্রাসন ও বাংলার সাংস্কৃতিক
স্বকীয়তার অবনমন ৩৭৬ —পাপিয়া বিশ্বাস
একুশ শতকে চৈতন্যচর্চা ৩৮২ —শ্রীবাস বিশ্বাস
বীরভূমে লোকসংস্কৃতির চর্চা—একুশ শতক ৩৮৯ —নারুগোপাল কৈবর্ত্ত
কবি জয় গোস্বামীর একুশ শতকে প্রকাশিত কাব্যে
প্রকৃতি ও প্রেম ভাবনা এবং ভাষাশৈলী ৩৯৩ —সুতপা ষড়ঙ্গী
একুশ শতকে লোকসংস্কৃতির আলোকে
লালনের প্রাসঙ্গিকতা ৪০১ —পুলকেশ মণ্ডল
বিশ্বায়ন ও বাংলা সংস্কৃতি ৪১০ —ননীগোপাল মালো
'আমার জীবন' ও একুশ শতকের বাঙালি নারী ৪১৭ —ইন্দ্রাণী মজুমদার
একুশ শতকের পরিবর্তিত মূল্যবোধ ও
বাঙালির বিনোদন ৪২২ —শ্রাবন্তী সরকার
বিশ্বায়ন ও আমরা—এক ঝলকে ৪২৯ —সুপম মুখার্জী
নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ীর ভাবনায়
প্রাচীন সমাজ ও একুশ শতক ৪৩৪ —অন্তরা সাহা
বিশ্বায়ন ও একুশ শতকে বঙ্গ সংস্কৃতি ৪৪০ —রঞ্জুশ্রী সরকার
একুশ শতকের বাঙালি সংস্কৃতবিদ্
ড. সীতানাথ আচার্য ৪৪৪ —শতাব্দী চ্যাটার্জী
বিশ্বায়ন ও একুশ শতকের পরিবর্তিত বাঙালি ৪৫৩ —অঞ্জনা খাঁড়া

TEACHER-IN-CHARGE
Murshidabad Adarsha Mahavidyalay

Papia Biswas

বিশ্বায়নের আগ্রাসন ও বাংলার সাংস্কৃতিক স্বকীয়তার অবনমন

পাপিয়া বিশ্বাস

বিশ্বায়ন নামক বিশ্ব প্রক্রিয়ার ধাক্কায় সমগ্র পৃথিবী আজ গ্লোবাল ভিলেজের অংশীদার। বিশ্বায়ন একটি জগৎব্যাপী পক্রিয়া। যদিও বিশ্বায়নের প্রাথমিক ভিত্তিই ছিল অর্থনীতি তবুও বিশ্বায়ন কিন্তু, কেবলমাত্র অর্থনৈতিক বিশ্বায়নে থেমে থাকেনি। সমাজ, রাজনীতি, ধর্মনীতি, জ্ঞান-বিজ্ঞান সবক্ষেত্রেই বিশ্বায়নের প্রভাব অপরিসীম, বিশ্বজনীন সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্ককে বিস্তৃত ও নিবিড় করে তুলেছে বিশ্বায়ন। বিশ্বায়নের বিষময় ফলে সমগ্র তৃতীয় বিশ্ব আজ আক্রান্ত। এই বিশ্বায়ন বিশ্বভ্রাতৃত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত কোন বিশ্বায়ন নয়। বিশ্বায়ন প্রক্রিয়া ক্ষুদ্র ও সীমিত অর্থে সীমাবদ্ধ হয়ে পড়েছে। অগণিত মানুষ এই বিশ্বায়নের চাপে বঞ্চনার শিকার এবং তা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে চলেছে, অন্যদিকে ইংরাজি Culture শব্দের প্রতিশব্দ হিসাবে সংস্কৃতি শব্দটিকে গ্রহণ করা হয়ে থাকে, উনিশ শতকের দ্বিতীয়ভাগে এডওয়ার্ট টেইলর সংস্কৃতির যে সংজ্ঞা দিয়েছিলেন, সেই সংজ্ঞা অনুযায়ী মানুষের বিশ্বাস, আচার-আচরণ এবং জ্ঞানের একটি সমন্বিত প্যাটার্ন হল সংস্কৃতি।

যে কোন দেশের সংস্কৃতি নিয়ন্ত্রিত হয়ে থাকে সংশ্লিষ্ট দেশের অর্থনীতি ও রাজনীতির নিরিখে। তাই অর্থনৈতিক কারণে এবং রাজনৈতিক স্বার্থ চরিতার্থ করার উদ্দেশে যদি বিশ্বায়ন অনিবার্য হয়ে পড়ে তার পরিনাম কখনই শুভ হতে পারেনা। বিশ্বায়ন ও সংস্কৃতি আজ ওতপ্রোত-ভাবে জড়িত। পুঁজির আগ্রাসনের ফলে বহুমাত্রিক পরিবর্তন ঘটেছে আমাদের বাঙালি সংস্কৃতির মধ্যে। বিশ্বায়নের প্রভাবে বাংলার আঞ্চলির সংস্কৃতির স্বাতন্ত্রসূচক বৈশিষ্ট্যগুলি ক্রমশঃ ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে এবং একই ধরনের সংস্কৃতির প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে।

সমাজ, সামাজিক মূল্যবোধ, ধর্ম, লোকাচার, লোকবিশ্বাস, খাদ্যাভ্যাস, পোষাক-পরিচ্ছদ, ভাষা, সাহিত্য, সংগীত থেকে শুরু করে অভিনয়, চিত্রকলা, শিল্প-স্থাপত্য এবং মানবজীবনের আনুষঙ্গিক সকল উপাদান নিয়েই গড়ে উঠেছে আমাদের সাংস্কৃতিক অবয়ব। এর সাথে যুক্ত হয়েছে বাঙালির নিজস্বধারা, নিজস্বভঙ্গী। বিশ্বায়নের প্রভাব পড়েছে বাঙালি সংস্কৃতির উপরেও। শহরের পাশাপাশি গ্রামগুলিতেও ছড়িয়ে পড়ছে বিশ্বায়নের রেশ। একুশ শতকে বাঙালির পরিবারতন্ত্র, খাদ্যাভ্যাস, শিক্ষা, বিনোদন, পোষাক, পরিচ্ছদ, পেশা, ধর্মীয় উৎসব সর্বত্র বিশ্বায়নের প্রভাব বিদ্যমান।

প্রাদেশিক এবং বিশ্বজনীন যোগাযোগের সূত্র ধরে বাঙালির ধ্যানধারণা, বিশ্বাস, সংস্কার, চিরাচরিত উৎসব, লোকাচার আজ পরিবর্তিত হয়েছে। মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানের ধানদূর্বার আশীর্বাদ, পানসুপারি, আলপনা। ধর্মীয় উৎসবেও প্রাদেশিকতার ছাপ। গনেশ চতুর্থীতে গনেশ পূজা, নবরাত্রি পালন, দুর্গোৎসবের নবমী তিথিতে ডান্ডিয়া নাচের আসর, হনুমানের উপাসনা এবং

Papia Biswas

TEACHER-IN-CHARGE
Murshidabad Adarsha Mahavidy
Chak Islampur, Msd.

ILLUSTRATING THE MUSLIMS OF MODERN BENGAL

A Cluster of Interpretations

Edited by
Firoj High Sarwar

Foreword
Sohel Firdos

All Rights Reserved

First Published : February, 2022

Jacket Design : Ritodip Ray

D. T. P. Compose
Progressive Publishers
37A, College Street
Kolkata-700 073

Price : ₹ 250.00
Rupees Two hundred Fifty only
$: 10.50
£ : 8.00

ISBN : 978-81-8064-378-1

PRINTED IN INDIA

Published by Sri Kamal Mitra for Progressive Publishers
37A, College Street, Kolkata-700 073 and printed at
Narayan Printing, 3, Muktarambabu Lane, Kolkata-700 007

Divorced Muslim Women and their Plight in Rural Areas of Murshidabad 127-149
Md. Jamirul Islam

Education and Work Participation of Muslim Women in Murshidabad District : An Empirical Study 150-160
Rakibul Islam & Mahfuz Alam

Madrasah Education in Modern Bengal : Challenges and Opportunities for Muslims 161-176
Md. Zinarul Hoque Biswas

School Educational Scenario of Muslim Students in Contemporary West Bengal 177-187
Najmus Sakib & Bidhan Gantait

Vocational Course and Skills Enhancement : A Study of Muslims of Bengal 188-198
Md. Sarwar Hossain

Economic Backwardness of Muslims in Modern Bengal : A Cursory Glance 199-211
Biswarup Ganguly

Economic Condition of Muslims in West Bengal : A Recent Time Review 212-222
Md. Hasanuzzaman

Bengali Muslim Migrant Labourers : Issues and Challenges 223-232
Rakibul Islam

Muslim Leadership : Peasant and Working Class Movement in Colonial Bengal 233-256
Firoj High Sarwar

Contributor's Profile

Bengali Muslim Migrant Labourers : Issues and Challenges

Rakibul Islam

India is a country of *unity in diversity*. But this unity bears certain loopholes in maintaining the socio economic development of every social group. [1] Each part of India has a uniqueness of its own whether, culture, geographic pattern, community settlements, economic or natural resources.[2]There is also a great deal of disparity in development. Certain religion social group within the community lack behind in uplifting them. Such socio-religious group is Muslim.[3] They are deprived from their very basic needs. Therefore are trying to uplift them by selling their labour into market. Same has been happened for the Muslims of Bengal. Various govt. and non-govt. reports and studies show that majority Bengali Muslim migrant labourers are engaged in building construction. Due to out-flux of Bengali Muslim migrants from minority dominated districts of West Bengal to southern and west Indian states particularly in Kerala, Hyderabad, Bangalore and Mumbai in search of employment putting them under certain challenges related to their work, health and security.[4] Hence, this paper simply is trying to highlight the major issues of the Bengali Muslim migrant labourers, and how the labourers responded these issues when these comes to them. In addition, the study also tries to understand how their everyday life is affected by the growing issues and challenges at the destination. The study also tries to understand how the migration changes the socio-economic condition of these migrant families, and how these growing issues and challenges affect the future of migration. Finally, the study has made an attempt to highlight the other issues of Muslim migrant labourers related to health, housing, life and security, social discrimination and their Human Rights.

মন্থন

প্রবন্ধ সংকলন

সম্পাদনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক পার্থ দাস

Manthan
All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ ঃ
১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব ঃ সঞ্চিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

প্রকাশক ঃ
কল্যাণকুমার দাস
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ,(৭৪২১০২) পঃবঃ।
আলাপনী ঃ ৯৪৭৪০৪১১৩০

অক্ষর বিন্যাস ঃ
শিল্পনগরী, বহরমপুর (পঃবঃ)

মুদ্রক ঃ
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পঃবঃ)

প্রচ্ছদ ঃ
সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

উৎসর্গ

আমাদের পিতৃদেব
মুরারী মোহন গাঙ্গুলী
রঘুনাথ দাস
-এর স্মৃতির উদ্দেশ্যে

রংবাহারী মিছিল নয় — বস্তমাত্রিক দৃষ্টিক্ষেপণের নিপুণতা মনে দাগ কাটে বৈকি! বিশ্ববরেণ্য প্রাবন্ধিক ড. শহীদুল্লার সাহেবের 'সাধু এবং সজ্জন' প্রবন্ধটির মূল্যায়নে কিছু নতুন প্রশ্নের উত্থাপন পার্থ এমনভাবে করেছেন যে তাকে উপেক্ষা করা যায় না। এছাড়া বাংলা নাটক, বাংলা শিশুসাহিত্য, বাংলা গদ্যের চালচলন প্রভৃতি বিষয় নিয়ে যাঁরা কলম ধরেছেন, তাঁরা প্রত্যেকেই তাঁদের বলার ঢং-এ, তথ্যের প্রাচুর্যে, যুক্তির প্রগাঢ়তায় আমাকে সমৃদ্ধ করেছেন।

মূলতঃ অধ্যাপকবৃন্দই এই গ্রন্থের লেখক/ লেখিকা। তাঁদের এই লেখার নেশা আরও তীব্র হোক, মৌলিক হোক-কাট -পেস্টের যুগে এই কামনা করি। ধন্যবাদ জানাই ভ্রাতৃপ্রতিম সম্পাদকযুগলকে যাঁদের শ্রদ্ধামিশ্রিত অকৃত্রিম ভালোবাসার পীড়নে সাহিত্য রসে মন ভেজানোর সুযোগ পেলাম। 'মন্থন' পাঠ করে সম্পাদকদ্বয় সহ প্রাবন্ধিকদের উৎসাহিত করার জন্য পাঠককুলের কাছে রইলো বিনম্র আবেদন। সকলের সার্বিক কুশল কামনা করে আমার সংক্ষিপ্ত অথচ সর্বৈব সত্য কথনের ইতি টানলাম।

ড.বিমলেন্দু বিশ্বাস
পরীক্ষা সমূহের নিয়ামক
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়, কল্যাণী, নদীয়া

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. স্নেহলতা দাস /১১
২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী : বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/
ড. অচিন্ত কুমার গঙ্গোপাধ্যায়/১৭
৩. বাংলা নাটকের পদসঞ্চালন : একটি নিবিড় পরিক্রমণ/পার্থ দাস /২৪
৪. 'সাধু এবং সজ্জন' : নব পর্যালোচনা/পার্থ দাস /২৮
৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় : উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ /৩২
৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল : বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক /৩২
৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে /৪৮
৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ : অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১
৯. বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বান্দ্বিক জীবন অন্বেষণ / তরুণ সামুই/৬৫
১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯
১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/
Atanu Ghosh / ৯৪
১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi /
Somnath Chakraborti/ ১০১

[৫৫] প্রাগুক্ত, পৃ. ৯৫

[৫৬] প্রাগুক্ত, পৃ. ৮৯

[৫৭] প্রাগুক্ত, পৃ. ৮৯

[৫৮] Tagore And Visva-Bharati. Charles Freer Andrews (C.f. Andrews), M.C. Sarkar & Sons Pvt. Ltd. 14, Bankim Chatterjee Street, Kolkata 700 073, Page No. 9

[৫৯] প্রাগুক্ত, Page 15

[৬০] রবিজীবনী, (নবম খণ্ড), প্রশান্ত কুমার পাল, (1923-24) পৃ. ৮২

[৬১] প্রাগুক্ত, পৃ. ৮২

[৬২] (তৃতীয় খণ্ড) নেপাল মজুমদার, পৃ.২৮

[৬৩] রবিজীবনী, (নবম খণ্ড), প্রশান্ত কুমার পাল, পৃ. ৮২

[৬৪] প্রাগুক্ত, পৃ. ৮২

[৬৫] গুরুদেব ও শান্তিনিকেতন, সৈয়দ মুজতবা আলি, পৃ. ২৩

[৬৬] প্রাগুক্ত, পৃ. ১৫-১৬

স্বামীবিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য

সাকিলা বিশ্বাস

ভারতবর্ষের গৌরবময় ইতিহাসের এক মহান প্রাণপুরুষ হলেন স্বামী বিবেকানন্দ। তিনি কোলকাতার সিমলার বিখ্যাত দত্ত পরিবারে ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বাবা ছিলেন বিশ্বনাথ দত্ত এবং মাতা ছিলেন ভুবেনশ্বরী দেবী। ছোটোবেলায় তাঁর নাম ছিল নরেন্দ্রনাথ দত্ত। যে কোনো কাজের প্রতিই তিনি ছোটোবেলা থেকেই একান্ত মনোযোগী ছিলেন। তিনি তাঁর প্রখর স্মৃতিশক্তি,মেধা,একাগ্রতা প্রভৃতি গুনের জন্য জীবনের সব পরীক্ষাতেই সাফল্য লাভ করেছেন। স্বামীজী ভারতবর্ষে এবং ভারতবর্ষের বাইরে তাঁর ধর্মচিন্তা এবং বিজ্ঞান মনস্কতার জন্য চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন। তাঁর মহান আদর্শের বাণী সমগ্র যুবসম্প্রদায়কে বিশেষ ভাবে আলোড়িত করে। যার ফলস্বরূপ প্রত্যেক বছরে ১২ই জানুয়ারী দিনটি জাতীয় যুব দিবস হিসাবে পালিত হয়ে আসছে।

বিবেকানন্দ হিন্দু বেদান্ত দর্শনে বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি ধর্ম প্রচারের মধ্য দিয়ে সমগ্র মানব জাতির মধ্যে জ্ঞানের আলো প্রবেশ করানোর চেষ্টা করেছিলেন। ধর্ম বলতে তিনি ঈশ্বরের উপাসনাকে বোঝান নি, ধর্ম বলতে তিনি নিঃস্বার্থ ভাবে মানব সমাজের কল্যাণ এবং সেবাকে বুঝিয়েছেন। তাঁর মনের কথা— 'জীবে প্রেম করে যেই জন সেই জন সেবিছে ঈশ্বর'। অর্থাৎ তাঁর মতে জীব ধর্মই হল পরম ধর্ম। আধ্যাত্মিক চেতনায় বিশ্বাসী ছিলেন স্বামী বিবেকানন্দ। ঈশ্বরকে জানার কৌতহল তাকে বিশেষ ভাবে বিচলিত করেছিল। তিনি সর্বপ্রথম কলেজের অধ্যক্ষ Mr. Hastie -র কাছ থেকে রামকৃষ্ণপরমহংস দেবের সম্পর্কে জানেন এবং ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণেশ্বরে রামকৃষ্ণদেবের সংস্পর্শে আসার পর তাঁর মধ্যে বিরাট পরিবর্তন আসে। ঈশ্বর প্রসঙ্গে রামকৃষ্ণদেবের ব্যাখ্যা তাকে বিশেষ ভাবে প্রভাবিত করেছিল। তিনি রামকৃষ্ণদেবের শিষ্যত্ব লাভ করে সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেন। তারপর বিভিন্ন বিশ্বাস-অবিশ্বাস, যুক্তি-তর্কের মধ্যে দিয়ে তিনি নরেন্দ্রনাথ দত্ত থেকে 'স্বামী বিবেকানন্দ' রূপে পরিচিতি লাভ করেন।

রামকৃষ্ণদেবের মহাপ্রয়ানের পর বিবেকানন্দ সমগ্র বিশ্বে রামকৃষ্ণদের মহান বাণী ছড়িয়ে দিতে এবং জীবনের মানে খোঁজার জন্য তাঁর একাকী যাত্রা শুরু করেন। পাঁয়ে হেঁটে যখন তিনি ভারতবর্ষ ভ্রমণ করছিলেন সেই সময়ে তিনি ভারতের দারিদ্র এবং পিছিয়ে পড়া মানুষদের সঙ্গে পরিচিত হন। তিনি উপলব্ধি করেছিলেন যে ভারতের পিছিয়ে পড়া দরিদ্র মানুষদের এই করুন অবস্থা দূর করার জন্য, তাদের আত্মবিশ্বাস ফিরিয়ে আনার জন্য

USTRATING THE MUSLIMS OF MODERN BENGAL

A Cluster of Interpretations

Edited by

Firoj High Sarwar

Foreword

Sohel Firdos

All Rights Reserved

First Published : February, 2022

Jacket Design : Ritodip Ray

D. T. P. Compose
Progressive Publishers
37A, College Street
Kolkata-700 073

Price : ₹ 250.00
Rupees Two hundred Fifty only
$: 10.50
£ : 8.00

ISBN : 978-81-8064-378-1

PRINTED IN INDIA

Published by Sri Kamal Mitra for Progressive Publishers
37A, College Street, Kolkata-700 073 and printed at
Narayan Printing, 3, Muktarambabu Lane, Kolkata-700 007

To
the memory of my grand father
F. Mohammad

2. W. W. Hunter, *The Indian Musalmans*, Calcutta, 1945, 3rd edition, pp. 168-9 & introductory chapter of 3rd impression 2018.
3. Wilfred Cantwell Smith, *Modern Islam in India*, London, 1946, p.163.
4. Thomas R. Metcalf, *The Aftermath of Revolt : India, 1850-1870*, Princeton, 1964, pp. 298-302.
5. P. C. Joshi, 'The Economic Background of Communalism in India', in B. R. Nanda, ed., *Essays in Modern Indian History*, Delhi, 986, p.172.
6. Aparna Basu, *Education and Political Development in India 1898-1920*, Delhi, pp.147-50
7. W. W. Hunter, 2018, op.cit., pp. xi-xviii.
8. See for details : the introduction chapter of Bimal Prasad in W. W. Hunter's, *The Indian Musalmans*, Rupa Publication, New Delhi, 2002, pp. xvi
9. Rafiuddin Ahmed, *The Bengal Muslims 1871-1906*, Delhi, 1981, p.135.
10. W. W. Hunter, 2002, op. cit., pp. xvi.
11. See for details : Hasibul Rahman & Himanshu Barman, "Muslim and Education of Bengal : Theory of Pragmatism", *IJHSSI*, Vol. 4, Issue. 5, 2015, pp. 32-38 ; Partha Sarathi Banerjee, 'Behind Under-representation of Muslims in higher education : A case study of West Bengal', (E. Article, https://www.vikasannesh.in, access date 12.01.2021)
12. Ibid.

Contents

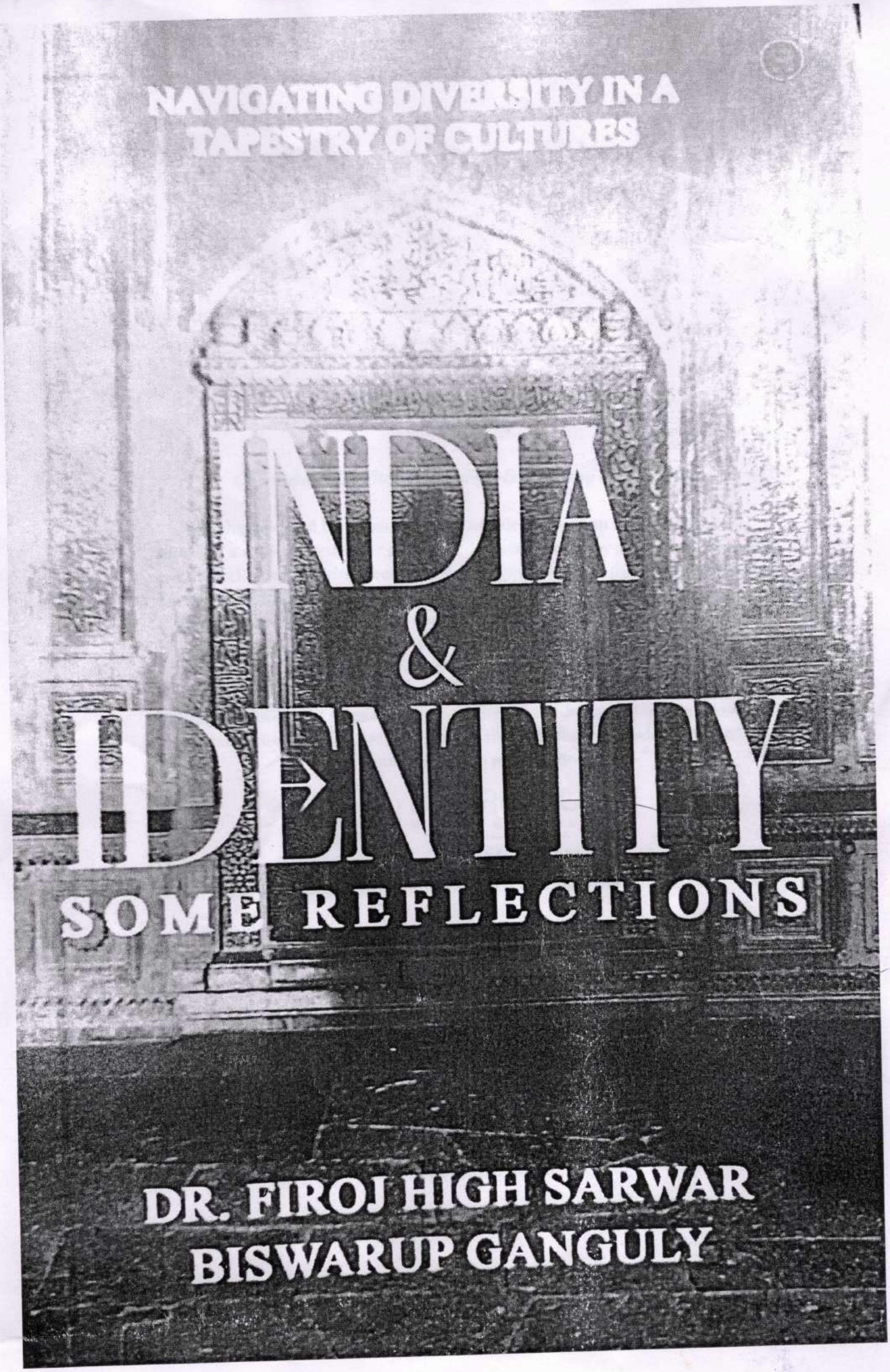
Foreword	(v)
Preface	(vii)
Munshi Syed Sadruddin and Madrasah-i Jalalia *Salim Zaweed*	15-27
Professor Hafiz Sheikh Ainul Bari Aliavi : Life and Works *Munirul Islam*	28-48
Sir Mohammad Azizul Huque : His Thoughts on Irrigation System and Economic Development of Bengal *Kutubuddin Biswas*	49-60
Abul Basar and the Muslims of Bengal : Reading His Select Short Stories *Ismail Sarkar*	61-72
The Bengali Muslim Literary Culture and Mir Musharraf Hussein *Asif Mostafa*	73-82
Writings of the Bengali Muslim Women ; Late 19th to early 20th century Bengal *Tuhina Islam*	83-96
The Distinguished Ladies of Twentieth Century's Murshidabad : An Appraisal *Sakila Biswas*	97-110
Muslim Women and Politics : A Case Study of Post-Colonial West Bengal *Jisan Sarowar*	111-126

38. Abdul Quddus, Bangiya Muslim Mohilagoner Shikshar Dhara, in Razia Khatun Chowdhurani, (eds) *Rachana Sankalan*, (Rabiya Khatun Chowdhury, Comilla, 1982, p. 4.
39. Ibid., p. 74.
40. Anwora Bahar Chawdhury, *Shamsunnahar Mahmud*, Bangla Akademi, Dhaka, 1987, p. 20.
41. Ibid.
42. Samsunnahar Mahmud, *Punyamoyee*, Bulbul Publishing House, Calcutta, 1925, p. 25.
43. Sharmila Mitra, The Movement for Women's Emancipation Within the Bengali Muslim Community in India, *Women's History Review*, 15.3, 2006, p. 419.
44. Ibid.
45. Ibid.
46. Shamsunnahar Mahmud, Shishu-Sahitya, *Prabasi*, Shraban, 1350 BS, p. 268.
47. Shamsunnahar Mahmud, *Nazrulke Jemon Dekhechi* , Calcutta, Navyug Prakashani, 1958, p. 35.
48. Rashid Farooqi, *Nurunnesa Khatun Bidyabinodini*, Bangla Academy, Dhaka, 1987, p. 23. Nurunnesa Khatun,) Bangla Àcademy, Dhaka, 1970, pp. 547-548.
49. Nurennesa Khatun, *Swapnadrishata* (the dream vision), *Nurennesa Khatun's Granthabali* (Collected works of Nurennesa Khatun), Bangla Akademy, Dhaka, 1970, pp. 547-548.
50. Ibid. See also, Sahjahan Manir, *Bangla Sahitya Bangali Musalmaner Chintadhara*, Bangal Academy, Dacca 1993, pp. 238.
51. Nurunnesa Khatun, *Swapnadrishata*, (The Dream Vision) Nurunnesa Khatun's *Granthabali* (Collected works of Nurunnesa Khatun,) Bangla Academy, Dhaka,1970.
52. Rashid Al Faruqi, *Nurunnesa Khatun Bidyabinodini*, Bangla Academy, Dacca,1987, pp. 30-33.
53. Nurunnesa Khatun, President's speech in The Bengal Muslim Women's Association, *Saogat*, Magh, 1925.

The Distinguished Ladies of Twen[tieth] Century's Murshidabad : An Appraisal

Sakila Biswas

The renaissance of nineteenth century had stimulated the women's movement for their emancipation in modern Bengal. The great changes were observed specially in the field of socio-religious reformation which upholds the social liberty of women and asked for women's education. Mainly a male section of Indian and British people had advocated this movement. Before this, women were largely forced to confine themselves within the four walls of house due to the various dogmatic religious-cultural norms and social custom of veil. The women were basically deprived of expressing in public sphere. There were very few aristocratic Hindu and Muslim families who used to arrange education for their girls but with many restrictions. Unpredictably, some of the women of those families had managed to express themselves in a overwhelming way within the boundary of contemporary social conservatism. Their struggle for identity in a male dominated society could be marked as an extraordinary achievement as they later became the role-model for the entire womenfolk. In this way Bengali Hindu women much earlier had shown the better performance in comparison to Muslim sisters. Begum Rokeya Shakhawat and few others first paved the path for socio-cultural upliftment of Muslim women of Bengal in nineteenth century.[1] Since long time there was acute dearth of women personnel in modern Muslim society in Bengal. It was after the onset of 20th century some prominent women faces emerged out of the Muslim community, and began to play important role in the field of literature, culture, religious and politics. They also start to venture out into the outside world by breaking the rigidity and conservatism of the social customs.[2] Here this work is intending to highlights the life and career of four distinguished Muslim


NAVIGATING DIVERSITY IN A
TAPESTRY OF CULTURES
INDIA
&
IDENTITY
SOME REFLECTIONS
DR. FIROJ HIGH SARWAR
BISWARUP GANGULY

BLUEROSE PUBLISHERS
India | U.K.

Copyright © Dr Firoj High Sarwar & Biswarup Ganguly 2023

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.

BlueRoseONE.com
Stories Matter
NewDelhi • London

For permissions requests or inquiries regarding this publication, please contact:

BLUEROSE PUBLISHERS
www.BlueRoseONE.com
info@bluerosepublishers.com
+91 8882 898 898
+4407342408967

ISBN: 978-93-5989-833-9

Cover design: Muskan Sachdeva
Typesetting: Rohit

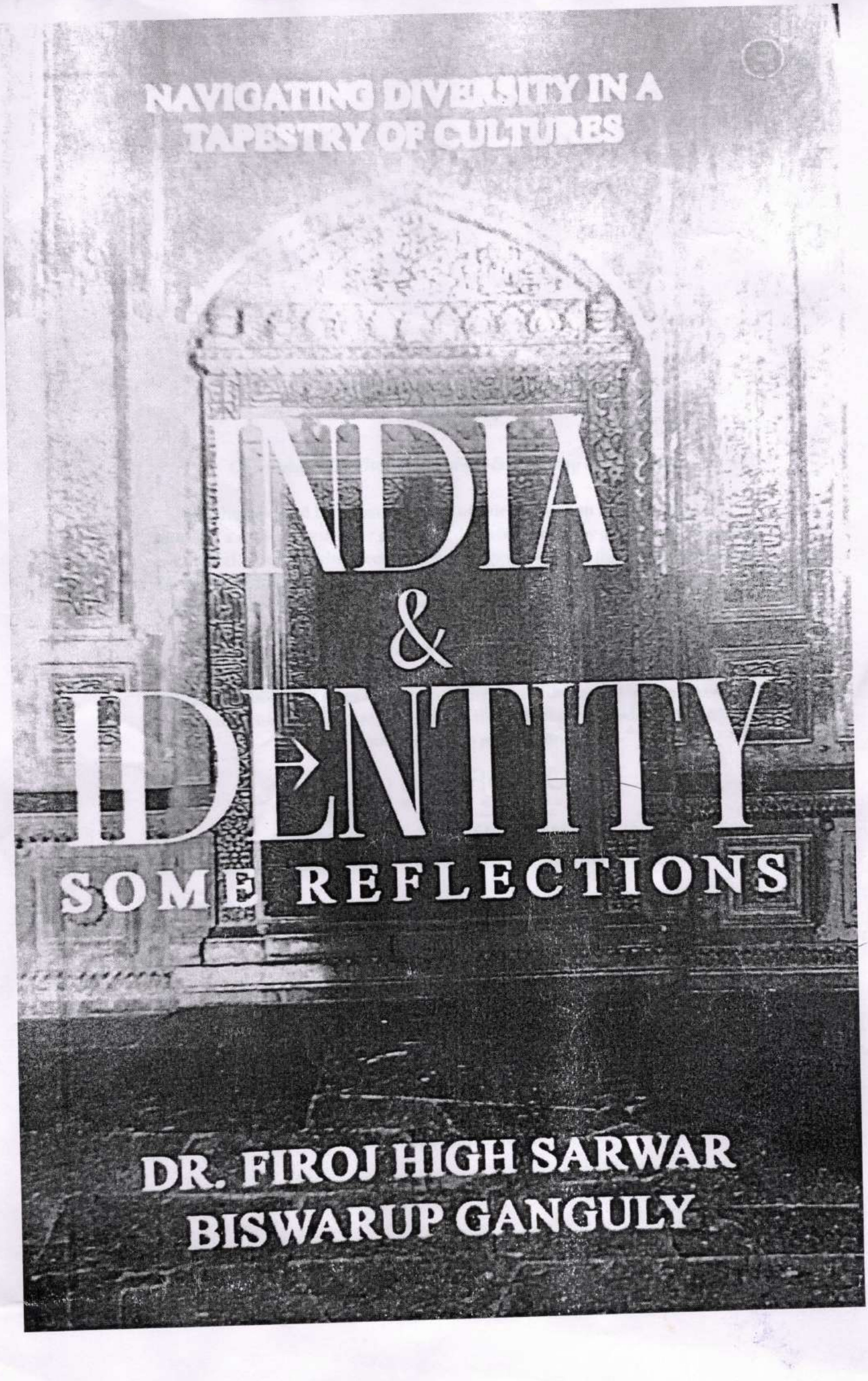
First Edition: December 2023

48. Development of Education and Knowledge System in Medieval Bengal: A Survey of 13th to 16th Century.....532
Gopal Singha
49. Three Distinguished Women of British Indian: Kadambini Ganguli, Sarala Devi Chowdhury & Matangini Hazra 548
Namrata Dutta
50. Limitation of Women's Participation in Indian Politics: A Political Survey 559
Priya Dutta
51. Feminism and Intersectionality in India: Challenges and Opportunities 569
Rajarshi Maity
52. Mahasweta Devi's Draupadi: A Historical Perspective and the Role of the State 582
Sukanta Barman
Authors' Identity..596

Mahasweta Devi's Draupadi: A Historical Perspective and the Role of the State

Sukanta Barman

When ideology fails, Louis Althusser holds, repressive state apparatuses (RSA)[1] come into force, in order to convince the dominated class that whatever the state is doing, is actually doing for the best interest of its people. The state is more lethal about this towards its marginalised, "unprivileged and underdeveloped" people, the subaltern people, to borrow a phrase from Gramsci, Guha and Spivak.[2] Among the subalterns, there is the dalit subaltern, and within the dalit subaltern, one category that suffers most and gets brutally exploited is the female dalit subaltern. India is a great nation and has a great cultural and spiritual past. It had great leaders and even now seems to have great leaders, if few. Inspite of this, it has not progressed as it was thought to. After independence and till now, the state is shamelessly and blatantly using its 'coercive power'[3] to subdue the female dalit subalterns, regardless of them posing a threat. Mahasweta Devi is a modern Indian writer. Her story "Draupadi" exposes the brutality of the so-called highly cultured and high-heritage nation called India through its antagonist and associates, whereas the identity of the rebel dalits in general and the rebel dalit women in particular is annihilated. The resistance of a naked female body, just like the epical Draupadi, shames us all. It is also seen as a rebuttal to the embedded and towering patriarchy in our society. Dopdi Mejhen's case is not only a slap on the face of patriarchy, it is an irreversible slap on the face of the nation.


NAVIGATING DIVERSITY IN A
TAPESTRY OF CULTURES
INDIA
&
IDENTITY
SOME REFLECTIONS
DR. FIROJ HIGH SARWAR
BISWARUP GANGULY

BLUEROSE PUBLISHERS
India | U.K.

Copyright © Dr Firoj High Sarwar & Biswarup Ganguly 2023

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.

BlueRose ONE.com
Stories Matter
NewDelhi • London

For permissions requests or inquiries regarding this publication, please contact:

BLUEROSE PUBLISHERS
www.BlueRoseONE.com
info@bluerosepublishers.com
+91 8882 898 898
+4407342408967

ISBN: 978-93-5989-833-9

Cover design: Muskan Sachdeva
Typesetting: Rohit

First Edition: December 2023

48. Development of Education and Knowledge System in Medieval Bengal: A Survey of 13th to 16th Century.....532
Gopal Singha
49. Three Distinguished Women of British Indian: Kadambini Ganguli, Sarala Devi Chowdhury & Matangini Hazra 548
Namrata Dutta
50. Limitation of Women's Participation in Indian Politics: A Political Survey 559
Priya Dutta
51. Feminism and Intersectionality in India: Challenges and Opportunities 569
Rajarshi Maity
52. Mahasweta Devi's Draupadi: A Historical Perspective and the Role of the State 582
Sukanta Barman
Authors' Identity...596

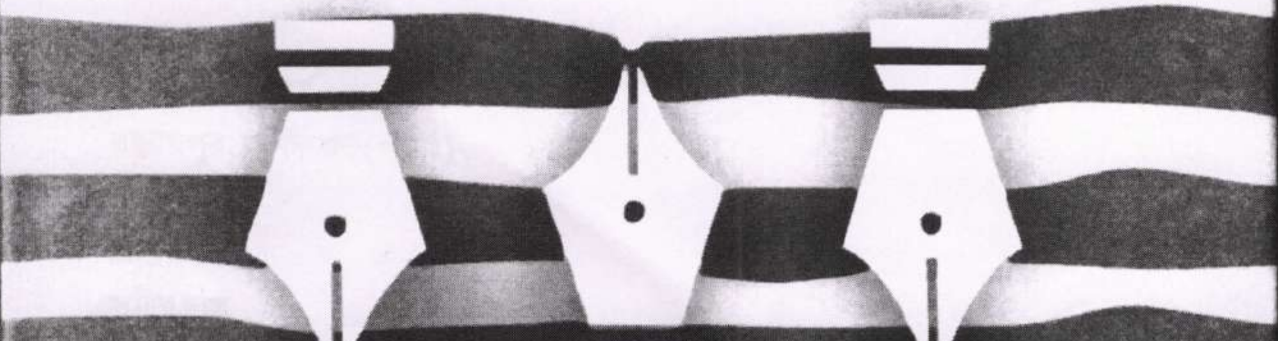
Mahasweta Devi's Draupadi: A Historical Perspective and the Role of the State

Sukanta Barman

When ideology fails, Louis Althusser holds, repressive state apparatuses (RSA)[1] come into force, in order to convince the dominated class that whatever the state is doing, is actually doing for the best interest of its people. The state is more lethal about this towards its marginalised, "unprivileged and underdeveloped" people, the subaltern people, to borrow a phrase from Gramsci, Guha and Spivak.[2] Among the subalterns, there is the dalit subaltern, and within the dalit subaltern, one category that suffers most and gets brutally exploited is the female dalit subaltern. India is a great nation and has a great cultural and spiritual past. It had great leaders and even now seems to have great leaders, if few. Inspite of this, it has not progressed as it was thought to. After independence and till now, the state is shamelessly and blatantly using its 'coercive power'[3] to subdue the female dalit subalterns, regardless of them posing a threat. Mahasweta Devi is a modern Indian writer. Her story "Draupadi" exposes the brutality of the so-called highly cultured and high-heritage nation called India through its antagonist and associates, whereas the identity of the rebel dalits in general and the rebel dalit women in particular is annihilated. The resistance of a naked female body, just like the epical Draupadi, shames us all. It is also seen as a rebuttal to the embedded and towering patriarchy in our society. Dopdi Mejhen's case is not only a slap on the face of patriarchy, it is an irreversible slap on the face of the nation.

মন্থন

প্রবন্ধ সংকলন



সম্পাদনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক পার্থ দাস

Manthan

All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ ঃ
১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব ঃ সঞ্চিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

প্রকাশক ঃ
কল্যাণকুমার দাস
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ,(৭৪২১০২) পঃবঃ।
আলাপনী ঃ ৯৪৭৪০৪১১৩০

অক্ষর বিন্যাস ঃ
শিল্পনগরী, বহরমপুর (পঃবঃ)

মুদ্রক ঃ
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পঃবঃ)

প্রচ্ছদ ঃ
সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. স্নেহলতা দাস /১১

২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী ঃ বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/ ড. অচিন্ত কুমার গঙ্গোপাধ্যায়/১৭

৩. বাংলা নাটকের পদসঞ্চালন ঃ একটি নিবিড় পরিক্রমণ/পার্থ দাস /২৪

৪. 'সাধু এবং সজ্জন' ঃ নব পর্যালোচনা/পার্থ দাস /২৮

৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় ঃ উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ /৩২

৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ঃ বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক /৩২

৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে /৪৮

৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ ঃ অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১

৯. বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বান্দ্বিক জীবন অন্বেষণ / তরুণ সামুই/৬৫

১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১

১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯

১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/ Atanu Ghosh / ৯৪

১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi / Somnath Chakraborti/ ১০১

ADARSHA MAHAVIDYALAYA LIBRARY Islampur Murshidabad

"বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বান্দ্বিক জীবন অন্বেষণ"

তরুণ সামুই

আদিমকাল থেকে বাঁচার তাগিদে, জীবনের মৌল প্রয়োজন মেটাতে, সর্বোপরি ক্ষমতা দখলের লোভে যে কোনো প্রাণী মাত্রই লড়াই করে চলেছে। সে মানুষ হোক বা পশু -পাখী - সকলেই নিজের অস্তিত্ব, নিজের প্রভুত্ব নিজের ক্ষমতা দখলের জন্য আপন-আপন বুদ্ধি বা গায়ের জোরকে ব্যবহার করেছে। আর এই জীবনে বেঁচে থাকার দ্বন্দ্বের কথা ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে আমাদের প্রচলিত বাংলা লোককথাগুলির মধ্যে। তবে লোককথার মধ্যে সবচেয়ে বেশী নজরে পড়ে বুদ্ধির লড়াই। বাংলা লোকসংস্কৃতির অন্যতম আলোচিত একটি ধারা হল 'লোককথা'। বিশ্বের যে কোনো প্রান্তের লোকসমাজ সেই কোণ, ভুলে যাওয়া কাল থেকে সামাজিক প্রয়োজনে, ধর্মীয় তাগিদে ও অনাবিল আনন্দ লাভের জন্য লোককথার জন্ম দিয়ে আসছে। তাই আজও হাজারো প্রতিকূলতার মধ্যে, পারিপার্শ্বিক, সামাজিক-অর্থনৈতিক-রাজনৈতিক পালাবদলের মধ্যেও লোককথা সৃষ্টি হচ্ছে। তবে লোককথা যেহেতু বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই মৌখিক রূপে প্রচলিত, সেহেতু এর খুব সামাণ্য অংশই সংগৃহীত হয়েছে। প্রাচীন ভারতবর্ষের 'বিষ্ণুশর্মা' কিংবা প্রাচীন গ্রীসের 'ঈশপ' মৌখিক লোককথার প্রথম সংকলক হিসাবে পরিচিত। নিছকই গ্রামীণ কৃষিকেন্দ্রিক সভ্যতার মানুষজন সারাদিন অক্লান্ত পরিশ্রমের পর অবসর বিণোদণের জন্যও হয়তো এই সকল লোককথা শোণাতো। তাই গ্রামীণ মাণুষের রক্তের সঙ্গে মিশে থাকা 'লোককথা' কে ভুলে যাওয়া কখনোই সহজ নয়।

প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকেই মানুষ জীবনের প্রয়োজণ মেটাতে ও সভ্যতার দাবী পূরণে প্রতি মূহূর্তে প্রকৃতি ও পরিবেশের সঙ্গে দ্বন্দ্ব -সমন্বয়ের মাধ্যমে নিজেকে যেভাবে উন্নত সভ্যতার বর্তমান সময়ে নিয়ে এসেছে তাতে কী লোকসাহিত্য, কী পরিশীলিত সাহিত্য- সব কিছুতেই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সমাজ সভ্যতার ছাপ লক্ষ্য করা যায়। তাই মার্কসীয় দৃষ্টিভঙ্গিতে ঐতিহাসিক দ্বন্দ্বমূলক বস্তুবাদের নিরীখে বাংলা লোককথার বিচার-বিশ্লেষণ একান্ত জরুরী। আসলে মার্কসীয় ঐতিহাসিক বস্তুবাদ মনে করে যে, সভ্যতার ইতিহাস মাণেই শ্রেণীতে শ্রেণীতে দ্বন্দ্বের ইতিহাস। উৎপাদণ পদ্ধতি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক শ্রেণীর বিন্যাসের ও বিবর্তণ ঘটে। ভিন্ন ভিন্ন অর্থনৈতিক স্বার্থ নিয়ে যে শ্রেণীগত দ্বন্দ্ব ঘটে তারই পরিপ্রেক্ষিতে 'থিসিস' বণাম 'অ্যান্টিথিসিসে'র মোকাবিলায় যে 'সিনথিসিস' উদ্ভাসিত হয়, তার সবটুকুই প্রতিফলিত হয় সাহিত্যে— কখনো প্রত্যক্ষ ভাবে, কখনো বা পরোক্ষভাবে। আর এই সভ্যতার উর্দ্ধতণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রেণীগত